

VEN
IVIDI
VICIV
ENIVIDIV
ICI VENI
VIDI VICI
VENI VIDIVICI
ŽENI IDIVIČI

A
J
N
G
E
L

V E L I M I R
I V E Z I Č

Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančič

Izdavač:

Zlati ajngel d.o.o. Varaždin
Gajeva 15, 42000 Varaždin
telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr

Za izdavače: Darko Sačić
Urednik, predgovor i dizajn kataloga: Darko Sačić
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin
Naklada: 200 primjeraka

www.ajngel.hr

V I V
A L A
S V E G
A S V I V A
L A S V E G A
S V I V A L A S V E
V I V A L A S V E G A S

L ' A
R T P O
U R L ' A R T
L ' A R T P O U R L ' A R T
L ' A R T P O U R L ' A R T
L ' A R T P O U R L ' A R T

C O
M E C L O
S E R C O M E
C L O S E R C O M E C L O S E R
C O M E C L O S E R

U R B
I E T
O R B I
U R B I E T
O R B I U R B I
E T O R B I U R B I
U R B I E T O R B I

A R T I B U S

Velimir Ivezic nam u cijelom stvaralačkom opusu šalje poruke. I u dvije i u tri dimenzije. Njegovi reljefi, skulpture, estetizirane forme (ako ih tako hoćemo nazvati) svojom višetonskom dubokom tamom u kontrastu s glamuroznom pozlatom prizivaju dublje doživljavanje i s time pripadajuće razumijevanje. Koncentracija i analitički pristup u njegovim su djelima podjednako vrednovani te zahtijevaju odgovarajući aktivan angažman promatrača. Pa ipak, nismo navikli na njegovo direktno obraćanje konceptom. I eto, sada je pred nama jedan takav izazov. Izložba - koncept.

Nazvao ga je ARTIBUS (ART – internacionalna riječ ali ovaj puta u izvornoj latinskoj varijanti, gramatički gledano u dativu ili ablativu množine). Pedesetak papirnatih vrećica na zidu. Na njima je estetski i „medicinsko - oftamološki“ ukomponiran tekst. E sad, uklopimo i sam naslov izložbe „ARTIBUS“ u vrcavu igru intelekta, višejezičnosti, dosjetke, estetike, humora, svekolike kreativnosti i na kraju, ponekad i poruke. I, ako treba, fiziološki gledano, iskoristimo i optičko pomagalo da očitamo raskoš autorove igre u zadnjem redu teksta, ali sada koristeći vlastiti intelekt. Na kraju „touché“: razdvojimo riječ naslova koristeći Ivezicov princip formiranja izloženog materijala! Evo nam „ART“ I „BUS“. Vrećice u našim rukama a mi u autobusima na putu iz šoping centara (LUMINI ? – još jedan naziv latinskog korijena, „svjetla“ točka potrošačkih očekivanja). A što kad bi u tim vrećicama bila umjetnost (priznajem, konstrukcija i asocijacija je potpuno osobna) ? Enigmatički, došli smo do gimnastike uma, do misli koje su se slagale u glavi kreativca u nekim dokonim ali produktivnim trenucima, začinjene čistom, asketskom estetikom ... Eto čitljive konceptuale, suzdržano provokativne no ipak bez skandala!

Ž I V O T O P I S

Velimir Ivezic, profesor likovnih umjetnosti, konzervator-restaurator savjetnik s dozvolom Ministarstva kulture RH za polikromiranu drvenu pokretnu baštinu, slike na drvu i platnu te zidno slikarstvo i kamenu skulpturu, free lancer artist. Živi i djeluje u Varaždinu.

Roden u Varaždinu 12. siječnja, 1963. godine. Studirao likovne umjetnosti na ALU u klasi prof. Zlatka Kauzlarića - Atača i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirao na ALU 1989. god. te do 1994. god. radio kao srednjoškolski profesor i slikar. Kasnije sudjeluje pri konstituiranju tzv. "bolnice za umjetnine" u Ludbregu, surađujući s Bayerische Landesamt für Denkmalpflege iz Münchena i Restauratorskim zavodom Hrvatske. Od 1994. god. radi u Hrvatskom restauratorskom zavodu, u svojstvu voditelja Restauratorskog centra Ludbreg. U restauratorskoj struci posjeduje reference za obradu polikromirane drvene plastike te slika na drvu i platnu mentora prof. Erasmus Weddigena iz Berna i mentorice prof. Sigrid Pfandelbauer iz Darmstadta. Od 2004. god. radi kao konzervator-restaurator, free lancer sa dozvolom Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Član je HDLU-a, Varaždin. Izlagao je na niz samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.