

## B I O G R A F I J A

Simona Šuc (1972.) je diplomirala 2000-te godine na *Oddelku za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost* u Ljubljani kod profesora Gustava Gnamuša i Jožefa Muhoviča. Od 2001.-2003. godine je organizirala likovno-teoretske susrete u Gaju kod Maribora, gdje su se predstavili slovenski umjetnici tada mlade generacije. Osnovala je 2004. godine društvo TU, s kojim je do 2005. izvela više prostornih intervencija u Mariboru. Godinama je sudjelovala u restauraciji sakralnih spomenika u sjeverozapadnoj Sloveniji. Često djeluje kao mentorica likovnih radionica. Sudjeluje u stručnim druženjima i redovno izlaže u Sloveniji i inostranstvu. Živi i djeluje u Mariboru gdje je i zaposlena u *Umetnostni galeriji*.



## Ž I V L J E N E J E P I S

Simona Šuc (r. 1972) je diplomirala leta 2000 na *Oddelku za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost* v Ljubljani pri profesorjih Gustavu Gnamušu in Jožefu Muhoviču. Med leti 2001-03 je organizirala likovno-teoretska srečanja na Gaju nad Mariborom, kjer so se predstavili slovenski umetniki tedaj mlajše generacije. Leta 2004 je soustanovila društvo TU, s katerim je izvedla več prostorskih intervencij v Mariboru vse do leta 2005. Vrsto let je sodelovala pri restavriranju sakralnih spomenikov v severovzhodni Sloveniji. Pogosto deluje kot mentorica likovnih delavnic. Udeležuje se strokovnih druženj ter redno razstavlja doma in v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru, kjer je tudi zaposlena v *Umetnostni galeriji*.

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON  
• 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ  
VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO  
• BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR  
• BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIP • BICIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE  
• BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOJAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP  
ANDREJ • BUDIĆ DUBRAVKO • BUDOR IGOR • BUČAN JAGOR • BULJ JASENKA  
• BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ  
DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU LEAN - LITHOGRAPHIES ET GRAVURES •  
CELJIJA ĐANI • CELJIJA ĐANI PROREZI • CIZELJ TIHANA • COMMERCIAL ARTISIAN •  
CUPEK ZELJKA • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ  
• DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ  
IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DRAŽANČIĆ MARIN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA  
EMILIJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • DUVNJAK HRVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNEČ  
ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA  
DAMIIR • FAČAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER  
TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERSCIK BORIS • GARRETT JENNIFER  
• GATNIK KOTIJA • GEČEK KREŠIMIR • GENERALIĆ IVO • GLAVIĆ TIHANA • GOLUB  
TIHOMIR • GRIČEK AKO • GUDERAK TEODOR • GUŠTIČAK ŽELJKO •  
HERCEG LILA • HLEBEC KREŠIMIR • HOJNIK CVETKA • HORVAT JOSIP MAJZEK  
• ROBINIA PSEUDOACACIA • IVANČIĆ JURAS DUBRAVKA • IVEKOVIĆ SANJA ... •  
IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • IZA FOTOGRAFIJE • JANDRIĆ RADOVA  
JANČIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR •  
JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA  
HRANA • KALMAN NAGY • KAVU • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA •  
AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN  
• KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO •  
KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA •  
KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ  
JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO  
• KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO •  
LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA  
RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ  
VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN  
DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO  
• MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA •  
NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA  
• NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE  
I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO  
• PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA •  
POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD  
YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ •  
RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ  
JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA •  
SELIM KIR SULTAN • SIŠTAK STAKLENKE OSLIKANE • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE  
• STRGAR KUREČIĆ MAJA • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO •  
TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI •  
VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA •  
VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN •  
VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR - ANKIN •  
VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA  
I OBREDI • ZAGREB SALON • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKA •  
SAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROLA DAMIR • ŠPANCIRFEST 2016. • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA



Savjet galerije:  
Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Konzultant za Sloveniju:  
Ivo Prančić

Izložba je organizirana u suradnji s galerijom ŽULA iz Maribora

Izdavač:

Zlati ajngel d.o.o. Varaždin

Gajeva 15, 42000 Varaždin

telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr

Za izdavača: Darko Sačić

Urednik i dizajn kataloga: Darko Sačić

Predgovor: dr. Nataša Smolič

Prijevod: Darko Sačić

Priprema i tisak: FRONTA IMPRESS

Naklada: 200 primjeraka

www.ajngel.hr

Program galerije podržava:

MINISTARSTVO KULTURE RH

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON  
• 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ  
VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO  
• BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR  
• BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIP • BICIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE  
• BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOJAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP  
ANDREJ • BUDIĆ DUBRAVKO • BUDOR IGOR • BUČAN JAGOR • BULJ JASENKA  
• BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ  
DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU LEAN - LITHOGRAPHIES ET GRAVURES •  
CELJIJA ĐANI • CELJIJA ĐANI PROREZI • CIZELJ TIHANA • COMMERCIAL ARTISIAN •  
CUPEK ZELJKA • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ  
• DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ  
IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DRAŽANČIĆ MARIN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA  
EMILIJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • DUVNJAK HRVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNEČ  
ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA  
DAMIIR • FAČAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER  
TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERSCIK BORIS • GARRETT JENNIFER  
• GATNIK KOTIJA • GEČEK KREŠIMIR • GENERALIĆ IVO • GLAVIĆ TIHANA • GOLUB  
TIHOMIR • GRIČEK AKO • GUDERAK TEODOR • GUŠTIČAK ŽELJKO •  
HERCEG LILA • HLEBEC KREŠIMIR • HOJNIK CVETKA • HORVAT JOSIP MAJZEK  
• ROBINIA PSEUDOACACIA • IVANČIĆ JURAS DUBRAVKA • IVEKOVIĆ SANJA ... •  
IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • IZA FOTOGRAFIJE • JANDRIĆ RADOVA  
JANČIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR •  
JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA  
HRANA • KALMAN NAGY • KAVU • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA •  
AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN  
• KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO •  
KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA •  
KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ  
JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO  
• KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO •  
LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA  
RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ  
VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN  
DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO  
• MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA •  
NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA  
• NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE  
I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO  
• PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA •  
POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD  
YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ •  
RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ  
JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA •  
SELIM KIR SULTAN • SIŠTAK STAKLENKE OSLIKANE • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE  
• STRGAR KUREČIĆ MAJA • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO •  
TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI •  
VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA •  
VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN •  
VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR - ANKIN •  
VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA  
I OBREDI • ZAGREB SALON • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKA •  
SAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROLA DAMIR • ŠPANCIRFEST 2016. • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA

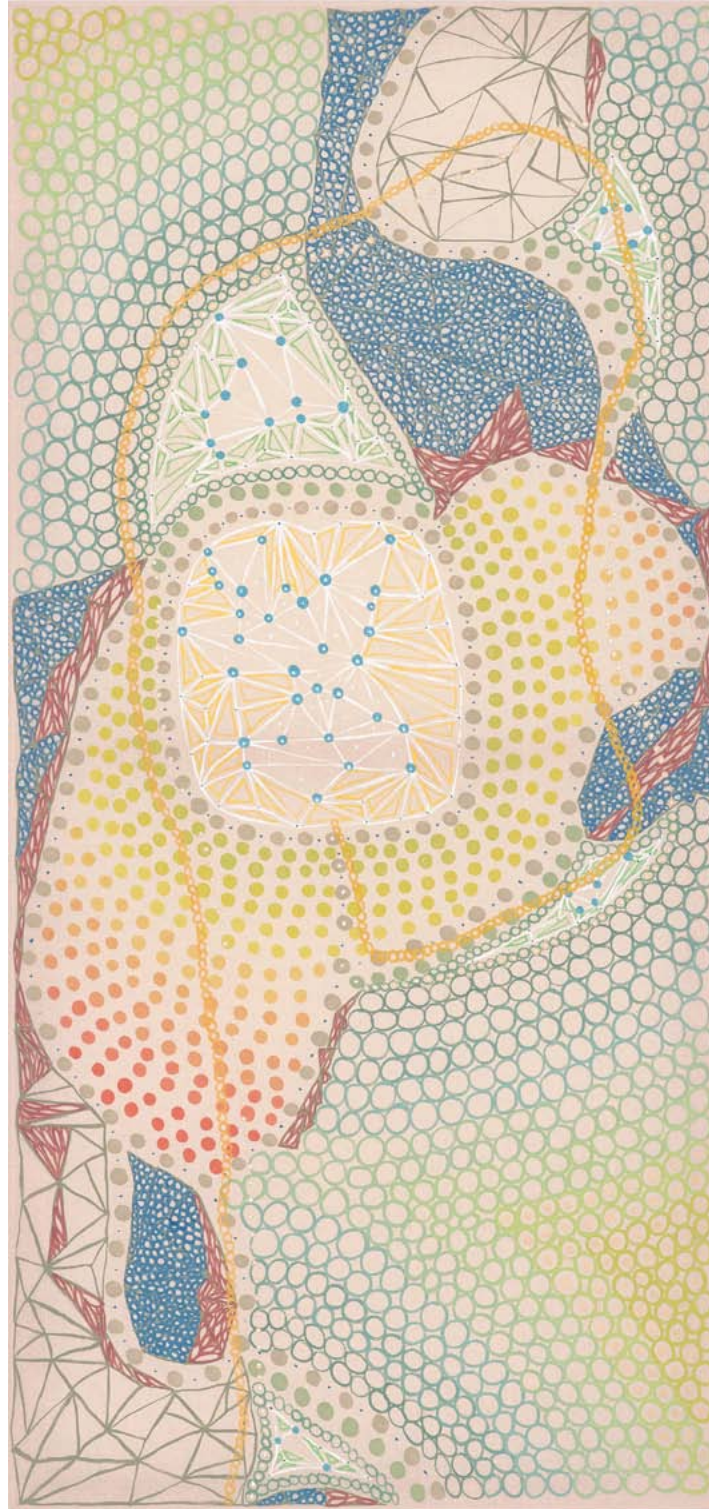
## S I M O N A Š U C

1 1 . - 2 7 . 9 . 2 0 2 0 .

## EDINSTVENA IZKUŠNJA PROSTORSKE UMEŠČENOSTI

Umetniško ustvarjanje Simone Šuc je prežeto z naravo in njenimi večnimi vitalnimi cikli, rojevanjem, rastjem, propadanjem, ponovnim klitjem. Čeprav je v njenem delu zajeta široka paleta barvnih odtenkov, imamo občutek, da prevladujejo predvsem zeleni toni, zato slike hitro povežemo s tonaliteto krajine. Organskost podobe poudarja tudi ponavljajoča se oblika slikarkine poteze, ki je najpogosteje krožna in se le izjemoma preoblikuje kako drugače. Zdi se, kot da bi iskala in si utirala pot med gosto zaraščenim rastlinjem, kamor že dolgo ni stopil človek, ki bi vijugave poti zravnal, jih z geometrijsko strogostjo poenostavil in poskušal naravo podrediti logiki svojega razuma, prepogosto podrejenega koristi. In čeprav slike na prvi pogled delujejo kot bi bile ustvarjene z nenadzorovanim, zasanjanim drsenjem po slikovni površini, kot da so barvne sledi zgolj naključne, se v njih skriva zasnova skrbno strukturirane mreže. Te umetnica nikakor ne želi zaobiti, zato ostaja zvesta likovnim zakonom modernistične zgradbe podobe na dvodimenzionalni ploskvi nosilca. Občutek imamo, da išče načine, kako ohraniti plosko formo in ji hkrati ponuditi možnost prehoda v galerijski prostor. Barvni krogi, krogci in pike mestoma presežejo okvir slikarske površine platna in v resnici zdrsnejo na steno, vendar zgradba likovne kompozicije ostaja kot podstata, razblinjena v ozadju. Resnični prostor zaobjame vibracija barv in oblik, ki svobodno lebdi, ne le na slikarskem platnu in steni galerije, temveč levo in desno, pred in za gledalcem. Slikovno polje se tako tesno poveže s prostorom, da v svojo barvno vseobsežnost zajame gledalčeva občutja. Iz njih izvablja možnost izkušnje umeščeniosti v naravi in vesolju, katere edinstveno vizijo je s svojo instalacijo ustvarila umetnica sama. Ponuja jim eno ali več odgovorov na večna kozmogonična vprašanja in spodbuja hrepenenje po pripadnosti stvarstvu in pravici do mirnega sobivanja z njim.

Ista ali podobna iskanja od nekdaj, v vseh obdobjih in civilizacijah po svetu, vznemirjajo in najpogosteje navdihujejo celoten opus mnogih umetnikov in umetnic pa tudi drugih občutljivih posameznikov. Življenje slehernika je poseben mikrokozmos v neskončnih razsežnostih makrokozmosa, zato so njegova odzivanja povsem individualna in specifična, edinstvena, kot so enkratni njegovi prstni odtisi ali DNK. Čimbolj občutljivo jih likovni ustvarjalec beleži in sporoča s svojimi deli, tem dlje in širše odzvanjajo in se vse bolj spajajo z našim dojetjem. Posebej takrat ko, tako kot pri Simoni Šuc, njihov namen ni podajati dokončnih resnic, ampak ostajajo večplastna, sprejemljivo odprta za naše razmisleke, razumevajoča za dvome in dobrohotna za počutja. Zato naj si za konec izposodim besede enega najslavnejših angleških mislecev o umetnosti, Herberta Reada. Leta 1964 je ob delih ene izmed svetovno znanih umetnic, ki enako kakovostno opozarjajo na iste dileme, zapisal: »Yayoi Kusama dela ... slike brez začetka, brez konca, brez oblike, brez definicije, učinkujejo, kot bi uresničevale prostorsko neskončnost.«



## JEDINSTVENO ISKUSTVO PROSTORNOG ODREĐENJA

Umjetničko stvaralaštvo Simone Šuc prožeto je prirodom i njezinim vječnim vitalnim ciklusima: rođenjem, rastom, propadanjem, ponovnim klijanjem. Iako je u njezinom stvaralaštvu obuhvaćena široka paleta tonova boje, imamo osjećaj da prevladavaju prvenstveno zeleni tonovi i zato slike na prvu povezujemo s tonalitetom pejzaža. Organičnost prikaza naglašava i ponavljajući oblik slikaričinog poteza koji je uglavnom kružni i tek se iznimno preoblikuje drugačije. Čini se kao da krči put kroz gusto zaraslo raslinje u koje već dugo nije kročio čovjek koji bi uredio vijugave pute i izravnao ih i pojednostavio geometrijskom strogošću i tako pokušao prirodu podrediti logici svojeg razuma, prečesto podređenog koristi. I iako slike na prvi pogled djeluju kao da su nastale nenadziranim, sanjanim klizanjem slikarskom površinom, kao da su tragovi boje slučajni, u njima se skriva osnova pažljivo strukturirane mreže. Nju umjetnica nikako ne želi zaobići i zato ostaje vjerna zakonima modernističkog građenja dvodimenzionalnog prikaza. Imamo osjećaj da traži način kako sačuvati plošnu formu i istovremeno joj ponuditi način ulaska u galerijski prostor. Obojani krugovi, kružići i točke ponekad prelaze okvir oslikane površine platna i odskoče na zid, ali kompozicija slike ostaje kao nositelj, konstrukcija u zaleđu. Stvarni prostor zaokružuje vibracija boje i oblika koji slobodno lebde, ne samo na slikarskom platnu i zidu galerije, nego i lijevo i desno, ispred i za promatrača. Tako se slikarski polje bojom usko povezuje s prostorom i svojom sveobuhvatnošću osvaja gledaočeve osjećaje. Iz njih priziva moguća iskustva pozicioniranja u prirodi i univerzumu koje je jedinstvenom vizijom ostvarila sama autorica. Nudi nam jedan ili više odgovora na vječita kozmogonička pitanja i potiče sudjelovanje u stvaranju i pravu na sudjelovanje u mirnom suživotu.

Ista ili slična traženja od nekad, u svim razdobljima i civilizacijama svijeta inspirira i najčešće potiče cijele opuse mnogih umjetnica i umjetnika pa i druge senzibilizirane pojedince. Život slehernika (svatković, Jedermann) je poseban mikrokozmos u beskonačnoj rasprostranjenosti mikrokozmosa, zato su njegove refleksije posve individualne i specifične, jedinstvene, kao što su jedinstveni otisci prstiju ili pak DNK. Što ih tankočutnije likovni stvaratelj zabilježi i prenosi svojim djelima, tim dalje i šire odzvanjaju te se čvršće povezuju s našim doživljajem. Posebno onda kad (kao kod Simone Šuc) njihova zadaća nije donositi konačnu istinu, već ostaju višeslojna, prilagodljivo otvorena za naša razmišljanja, prihvatljiva za nedoumice i dobronamjerna za osjećaje. I zato ću na kraju posuditi riječi jednog od najslavnijih engleskih mislioca o umjetnosti Herberta Reada. 1964. godine je o djelima jedne od svjetski poznatih umjetnica koje kvalitetno upozoravaju na iste dileme zapisao: „Yayoi Kusama ... slika bez početka, bez kraja, bez forme, bez definicije, a slike djeluju kao da ostvaruju prostornu beskonačnost.“