

Lena Kramarić (1982, Zagreb). Nakon završene škole primijenjene umjetnosti i dizajna (Grafički odsjek) u Zagrebu upisuje Akademiju likovnih umjetnosti (Nastavnički odsjek, smjer slikarstvo) kojeg završava 2008. godine te nastavlja obrazovanje na Poslijediplomskom doktorskom studiju slikarstva.

2020. godine završava dvogodišnju edukaciju za praktičare ekspresivne art terapije.

Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika(HDLU) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU) te voditeljica umjetničke organizacije Genijator.

Trenutno živi i radi u Dubrovniku.

Odabrane samostalne i grupne izložbe i projekti uključuju:

6. Dani Kreativnih Kulturnih industrija 2019: Prostor Otvaranja, instalacija / samostalna izložba crteža Lena Kramarić - U okviru, Luža / multimedijalni projekt 'Kako je bolje biti mačka u Dubrovniku', ARL / 'Lena Kramarić (35)', Galerija Sebastian / 'Dnevnik čitanja', Dom Marina Držića / 'Ateljerija – Open studio', Galerija Sebastian / multimedijalni projekt 'Između nas', ARL / 'Radovi', Izložbeni prostor DPDS / 'Skoro savršena * Lena Kramarić', Galerija Sol+Luna / 'Nove strukture i druga stanja', samostan sv. Klare / 'Strategije preživljavanja', Luža / 'Što sam radila ove godine', Galerija Flora / 'Rozo, žuto, sivo – pogled iznutra', Galerija Sebastian / 'Dubrovački likovni trenutak', Umjetnička galerija u Dubrovniku ...

Art Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla / 'Neodgovorne', ZPC / 'Luksuz', Academia Moderna & ARL / 'Boiling point', Druženje sa suvremenim slikarstvom / 45. zagrebački salon, performans 'Koliko vrijedi umjetničko djelo', HDLU u Zagrebu...

4. hrvatski međunarodni triennale autoportreta 'Pojam o sebi', Galerija Prica, POU Samobor / 'Prostor3', Salon Galić, Split, Galerija Prica, Samobor i Galerija Razvid, Zaprešić / 'Interzone-City', video rad 'Closer', Galerija Galženica, Velika Gorica.

Samostalna izložba 'Selected works 2016-2019', EGA:Frauen im Zentrum, Beč, Austrija / 'Croatia National Day', Fortress Builders,Valletta, Malta / 'Croatia collection', Sao Paulo, Brazil / 'Outdoor walls', AU Viennau i Galerija Steiner, Beč, Austrija / AAF, Amsterdam, Nizozemska i Milano, Italija / Amstel Gallery, Amsterdam, Nizozemska / AcquestArte, Ascona, Švicarska i brojne druge.



Elementi slobode = Ubijanje slobode

Savjet galerije:

Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Konzultant za Sloveniju:

Ivo Prančić

Izdavač:

Zlati ajngel d.o.o. Varaždin

Gajeva 15, 42000 Varaždin

telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr

Za izdavača: Darko Sačić

Urednik i dizajn kataloga: Darko Sačić

Predgovor: Jelena Tamindžija

Priprema i tisak: FRONTA IMPRESS

Naklada: 200 primjeraka

www.ajngel.hr

Program galerije podržava:

MINISTARSTVO KULTURE RH

D O K I D A N J E O K V I R A

Zamrznuti trenutci filma kojem je netko isključio ton porazbacani su na stolu na kojem umjetnica pokušava stvoriti priču. Naviknut na društveno uvjetovan racionalistički način razmišljanja promatrač odmah teži za uspostavljanjem linearnosti mjesta i prostora, no rješenje mu neprestano izmiče iz ruku jer umjetnica upravo stvara vlastiti prostor i vrijeme koji ne preuzima dane jedinice mjerenja. Negirajući i istovremeno obuhvaćajući ove dvije varijable Lena Kramarić uspostavlja vlastiti svijet imaginacije u kojem se pravila nalažu slobodnim potezima kista, kolažiranjem, paranjem platna, dodavanjem novih elemenata slici, neprestanim izmjenama diskursa i smjera priče. Krenuvši od crteža kao zadane strukture, autorica uspijeva izmaknuti vlastitim zadanim konturama crteža i zadati nove putanje imaginacije. Na tim putanjama likovi žena kroje svoju sudbinu u mreži stvaranja i nestajanja, energija Erosa i Tanatosa, otvorenih želja i potiskivanih nagona od strane društva, umjetničke slobode i uklapanja u već ponuđene okvire ponašanja. U prvi plan izlazi nesvjesno koje se vizualno prikazuje preklapanjem različitih uzoraka i motiva koji izazivaju efekt začudnosti nesvjesnog poput motiva konja, Djeda Božićnjaka ili grotesknih maski. To je svijet nesvjesnih snova, želja, vlastitog propitivanja, odlazaka i dolazaka, nesputanog plesa i neprikrivenog izražavanja emocija. Barijere su u ovim brzim i spontanim radovima ukinute te Kramarić, i sama navodeći da često slika više radova istovremeno, ispituje brzinu prenošenja neizgovorenih osjećaja i misli na platno, prije početka procesa automatizirane autocenzure i vlastitog filtriranog racionalnog razmišljanja. Ovdje se dokidaju početne projekcije i predodžbe koji bivaju zamijenjene potrebom za slojevitošću, destrukcijom zamišljene slike i njenom neprestanom nadogradnjom. Za Lenu je Kramarić karakteristično smještanje ove nesputane nagonske ženske priče u autoreferencijalni okvir. Interpretacija vlastite sredine u kojoj propituje ženski položaj i očekivanja žene povlači pitanja senzibilne prirode prikazanih likova i njihovih centrifuga osjećaja. Na platnu se ukida temporalnost, agregatno stanje sadašnjosti i uvodi se nova dimenzija vremena u kojoj emocije preuzimaju primat. Osjećaj usamljenosti, razočaranja, skrivenog poniranja u sebe, ali i razigranosti i opuštanja stvaraju se u vakuumu, prostoru iza pozornice, u svlačionici gdje nas zrcalo ogoljava i prisiljava na odricanje od laži. Tu se odvija lacanovska zrcalna faza stvaranja jastva ili sebstva pri čemu osoba razvija svijest o odvojenosti sebe od drugih. Dok je u teoriji objektnih odnosa ova situacija primjenjiva na dijete koje se u 3. godini identificira sa slikom izvan sebe koju promatra, isti se odnos gradi na platnima Lene Kramarić koja promatrača ogoljava i poziva na samoidentifikaciju. Upravo u tom procesu nesvjesno isplivava na površinu i promatrača rada odvodi u svijet prekinutih vremenskih odrednica i dozvoljene umjetničke slobode gdje naše vlastite zadane konture i okviri bivaju poništeni i uvijek iznova ispisani.



Brisanje mogućnosti vraćanja unazad



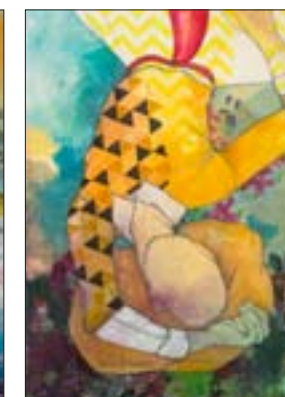
Promjene raspoloženja



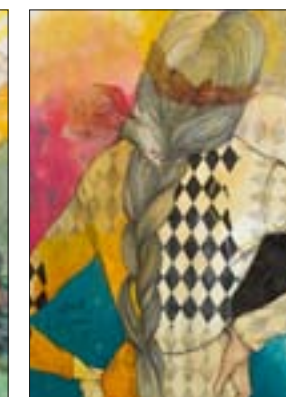
Rastrgana



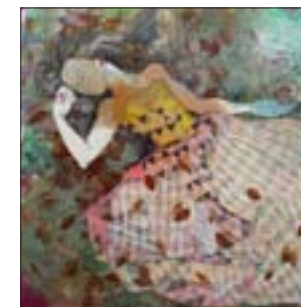
(ne) prilagođavanje



Bjektstvo



Glavu gore!



Suha zemlja



Dan - Noć



Promjena na ledu (potencijalno ja)