



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Izdavač: Zlati Ajngel d.o.o.

Varaždin, Gajeva 15, tel. +385 42 212 702, fax +385 42 214 066

Za izdavača i oblikovanje kataloga: Darko Sačić

Predgovor: Ivica Župan

Fotografije: Saša Kušter

Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin

Naklada: 200 komada

e-mail: info@ajngel.hr

www.ajngel.hr

S P O N Z O R



P R O G R A M A

A
J
N
G
E
L

D	U	J	E
J	U	R	Ć

V A R A Ž D I N
7 . - 2 3 . 1 2 . 2 0 0 7 .



Jedna od ideja koja ne napušta Duju Jurića jest projekt pretvaranja galerije u ambijent, ali se - predlažući taj naum - neprestano sučeljava s nepremostivim preprekama. Druga je ideja koja ga jednako intenzivno zaokuplja - a u svezi je s prvom - ostvariti «životnu sliku», *work in progress*, djelo u nastajanju - koju slikar ostvaruje cijeli život, koja će uključivati sve dotad ostvarene mogućnosti, varijacije i inačice plastičkog oblikovanja, improvizacije, digresije... Stvore li se za to uvjeti u prikladnu galerijskom prostoru, «životnu sliku» Jurić bi pokazao kao friz koji bi putovanjem galerijom očitovao sva njegova dotadašnja oblikovna rješenja, slikarske cikluse i konstelacije, i to bez ikakve hijerarhije među njima i bilo kakva načela međusobna vrednovanja pojedinih ciklusa i pojedinačnih ostvarenja.

Kad-tad bit će to ambiciozan *site specific* projekt, kreiran i izveden namjenski - za unaprijed određeni arhitektonski ili urbani prostor. Jurić će nastojati friz prilagoditi prostoru, kako bi se prostor i friz međusobno afirmirali i dopunjavali svoje znakovitosti. Uvažavajući prostor, Jurić će u svoju priču uključivati sve njegove odlike i povijest, a zacijelo će težiti i redefiniciji njegove duhovnosti.

I varaždinsko je predstavljanje *site specific* projekt jer nudi inačicu «životne slike» posebno ostvarenu za Galeriju Zlati ajngel.

Iskoristivši na sjajan način dvodijelni galerijski prostor, na neusporedivo manjem uzorku i s ograničenim broju segmenata Jurić želi sebi vizualizirati i provjeriti kako ideja «životne slike» funkcionira u manjem prostoru kako bi ispitao opstojnost ideje izlaganja te «jedne» slike i unapredovao na osmišljanju projekta.

Dok za Jurića izložba ima vrijednost iskušavanja i provjere izlagačke ideje «na terenu», za sve nas ona je ponovna ugodna prigoda da uđemo u impozantan, zadivljujući i, uvijek u relevantnim inačicama samoobnavljajući opus, sintezu konstruktivizma, optičke i kinetičke umjetnosti. Uvijek vitalnom i svježom slikarskom proizvodnjom Jurić tijekom godina neumorno obnavlja vlastita istraživanja koja redovito rezultiraju novim i nadasve uvjerljivim oblikovnim rješenjima, a na ovoj izložbi starijim rješenjima pridružuje i nove varijacije na neke stare teme. Subverzivan je on autor koji drsko, hirovito, duhovito i sa suptilnim cinizmom - tijekom desetljeća - provocira određenu tradiciju iz ropotarnice povijesti umjetnosti. Jurićev pristup danas je sve manje racionalistički (unaprijed proračunat), a sve više fikcionalan (slobodno ostvarena geometrija), a taj napor možemo iščitavati i kao pokušaj da se iz današnjeg rakursa ukaže na iluzije ideologije visokog modernizma, podsjeti na negdašnji herojski položaj slike, pojedine revolucionarne i nadasve utopističke inicijative, ali i na rigidnost oblikovnih načela na kojima je slika nastajala, s tim da tvrda načela povijesnog konstruktivizma i neoplasticizma Jurićeve slike ponajviše detroniziraju i diskretno rahle, u krajnjoj liniji ironizirajući purističku strogost i svaku drugu dogmatsku krutost što se javljala kod "apostola modernizma". Poput nekakva fakira relativizma Jurić i ovom izložbom dokazuje današnju beznačajnost svake konstrukcije, svih rasporeda, sustava, struktura; jedino je pravilo njegova konstruktivizma da se sve može složiti ovako i onako, da se može mijenjati, izbacivati iz načela i smisla, iz ideje te slagati iz jednog u drugi raspored i sustav.



B I O G R A F I J A

DUJE JURIC rođen je 18. travnja 1956. godine u Rupama. 1971. godine se upisuje u Centar za dekorativno i industrijsko oblikovanje u Splitu, a nakon završene treće godine prelazi na zagrebačku Školu primijenjenih umjetnosti koju završava 1976. godine. Potom upisuje na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je 1981. diplomirao slikarstvo u klasi prof. Vasilija Jordana. Od 1982. do 1985. godine suradnikom je majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i Nikole Reisera. Nakon studija radi i djeluje kao slobodni umjetnik izlažući samostalno od 1984. godine u zemlji i inozemstvu. Paralelno uz slikanje radio je i kao restaurator, uglavnom kao vanjski suradnik Restauratorskog zavoda Hrvatske (od 1977. - 1993.).

Od 1986. do 1988. god. sudionikom je u projektima «Kugla glumišta» na nekoliko projekata, radeći scenografije ili slikarske izvedbe. Iz 1989. datira početak suradnje sa slikarom Julijem Kniferom i boravak u Séte-u (Jug Francuske), gdje mu Jurić pomaže pri realizaciji murala. Ondje borave u nekoliko navrata tijekom '89. i 1990. god., kao gosti umjetnici u Villa Saint - Claire. Suradnja se nastavlja i iduće godine, po Jurićevom povratku iz Brightona, ovaj put u Dijonu, gdje je duje Jurić imao i svoju prvu samostalnu inozemnu izložbu. 1991. godine boravi u Njemačkoj gdje nekoliko mjeseci radi kao suradnik Galerie Hoffman/Görlbeheimer Mühle/kod Frankfurta na Majni. Godine 1999.-2000. radi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu kao kustos-restaurator. Od 2000. god. radi kao docent na ALU u Zagrebu, gdje od školske godine 2003./2004. preuzima slikarsku klasu - studente treće i četvrte godine. U cilju stručnog usavršavanja, kao gost izlagač u mjestima gdje izlaže, ili pak iz razloga profesionalne znatiželje bio je često na studijskim boravcima u inozemstvu - Francuskoj, Njemačkoj, Engleskoj, Italiji, Albaniji, Španjolskoj, Poljskoj, Americi, Mađarskoj, Češkoj, Švicarskoj, Sloveniji, a u jesen ove godine i Indiji.

Od 1984. godine izlagao je 58 puta samostalno, sudjelovao je na 106 kolektivnih izložbi, izveo je 8 akcija i radova u okviru projekta Kugla glumišta.

Adresa : Zagreb, Mlinarska 6, tel.: 385 /0/ 1 48 39 617. E-mail:dujejuric@yahoo.com

N	A	G	R	A	D	E
2003.	Zagreb, Nagrada Vladimir Nazor za 2002. god.			1990.	Zagreb, Nagrada Art tresora Dubravko Gjivan na 22. salonu mladih	
2002.	Zagreb, Nagrada HDLU-a za najbolju izložbu u 2002. god.			1989.	Rijeka, Nagrada 15. biennala mladih	
2001.	Rovinj, 1. otkupna nagrada -Zavičajni muzej Rovinj, Likovna kolonija Rovinj 2001.			1986.	Zagreb, Nagrada 17. salona mladih	
				1985.	Zagreb, Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a	