



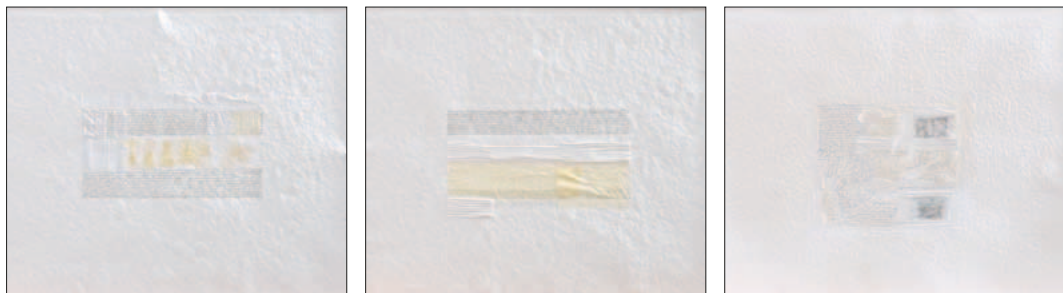
Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan  
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančić

Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin  
Za izdavača: Darko Sačić  
Katalog: Darko Sačić  
Predgovor: Marijan Špoljar  
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin  
Naklada: 200 primjeraka

Zlati Ajngel d.o.o.  
42000 Varaždin, Gajeva 15  
tel. +385 42 212 702  
info@ajngel.hr  
www.ajngel.hr

A  
J  
N  
G  
E  
L

G O R D A N A  
Š P O L J A R A N D R A Š I Č



## U M J E S T O P R E D G O V O R A

... Jedan od važnih tehničkih i oblikovnih elemenata njezina postupka je korištenje starih fotografija iz obiteljskog života ili, pak, upotreba internetske baze podataka za ljude koji su, izvan konteksta rata, sukoba i obračuna, nestali i nikada i nigdje im se nije ušlo u trag. Te fotografije iz obiteljskog albuma ili vizualne podatke od posve nepoznatim ljudima Gordana kopira, rastavlja, ponovno sastavlja, stvara nove asocijativne veze ili koristi raspukline za kronološke zastoje i inverzije, a u konačnici intervenira bojom, tankim, prozirnim slojevima pauza ili ih prekriva grumenima boje, ljepila i različitih papirnih nakupina. Nastaju tako slojevite i složene plohe koje pokazuju formalnu bliskost sa enformelnim radovima ili s nekim primjerima primarnog i analitičkog slikarstva. Ali, za razliku od povijesnog enformela iz pedesetih godina, u kome su umjetnici nastojali doći do one nulte pozicije koja bi bila izravna projekcija njihove krajnje „usamljeničke egzistencije” ili, još točnije, „čisti čin egzistencije”, pa i za razliku od povijesnog analitičkog slikarstva iz sedamdesetih, u kome su umjetnici na svome djelu ukinuli svaku simboličku ili aluzivnu notu, Gordanini radovi izražavaju duboku potrebu za značenjem, za poetskom metaforom, za sentimentalnim putovanjem u prošlost, za iskrenu emotivnu zabilješku. Bjelina tih radova ne označava krajnji stupanj negacije niti rasap. Bjelina je, kao što piše Iva Korbler, „signal potrebe za ovladavanjem vlastitih granica percepcije i sjećanja kroz koji ulazi vanjski svijet, iskustvo i memorija drugih ljudi i tudi nemir. Poput filtera, ona čisti i kristalizira važna sjećanja. Krhki fragmenti reljefne papirnate materije uvjerljivo će nas voditi prema metafori o krhkosti pamćenja, uspomena, iskustava, emocija, no bez imalo doslovne banalnosti” (predgovor katalogu Memorabilijar II, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb, 2014.).

U tehnološko-izvedbenom smislu taj postupak izgleda ovako: na kartone posebne teksture i slojevitosti, načinjene od čiste celuloze, autorica intervenira raznolikim postupcima, tehnikama i interpretativnim metodama, primjenjujući slikarske, crtačke i grafičke metode u kombinaciji sa različitim oblicima kolažiranja, lijepljenja, nanošenja materijala i njegovim razgradnjama, kamufliranjima i isticanjima. Slika tako postaje sliko-reljef ili, još točnije, jedna vrsta slikarskog displeja. „Egzistirajući kao inverzne kompozicijske priče, ovi reljefi postaju emocionalnim ekranima, mjestom autoričinih duhovnih emisija, odvođeći priču u sam centar zbivanja, doslovno u „nutrinu” same slike. Uključujući iskustva različitih umjetničkih izraza ova nova vizualna rješenja kriju zanimljive i složene semantičke odnose koji nam pružaju znatno šire iskustvo od optičkog. Uspostavljaju govor, ne samo apstraktnog i znakovnog sadržaja, već i organskog. Njene slike bilješke su prirode, spomenici vremena, prostori koji pršte asocijativnošću i razigranošću mašte. Gordana tematizira i arhetipsko što dovodi do maštovite artikulacije raznorodnih elemenata unutar same kompozicije”. Tako piše Sanda Stanačev Bajzek (u predgovoru samostalne izložbe u Koprivnici, 2011. godine), koja se u nekoliko tekstova posebno zauzela za pravilnu valorizaciju i interpretaciju njezinih radova. No, kako je slikarica i povjesničarka umjetnosti njoj ne nedostaje ni dara da opiše ni znanja da interpretira vlastite poetske zahtjeve. Tako u jednom intimnom zapisu o svojim memorabilijama govori o „osobnoj mitologiji”, o „važnim životnim uporištima”, ali i o „krhkosti, prolaznosti i materijalnom nestanku”, jer su „tragovi ljudske prisutnosti nestali, sve je u preslojavanju i preobrazbi”.



## S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 2016. Varaždin, Galerija Zlati ajngel   | 2010. Koprivnica, Pastoralni centar Alojzije S.  | 2002. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice  |
| 2015. Zagreb, Galerija Badrov   | 2009. San Francisco, Himmlerberger Gallery   | 2001. Maribor, Galerija "Piramida"  |
| 2014. Prelog, Muzej Croatia Insulanus Kaysersberg, France, Abbaye Romane d'Alspach                              | 2008. Graz, Ganggalerie Salvator St. Georgen am Langsee, Stiffgalerie des Bildungshauses St. Georgen | Crikvenica, Narodna knjižnica i čitaonica Crikvenica                                  |
| Koprivnica, Sinagoga  | Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac  | Ludbreg, Galerija ZB Art  |
| Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac   | 2007. Koprivnica, Galerija S Vrbovec, GIS IMPRO  | Đurđevac, Galerija Stari grad Sv. I. Zelina, Galerija Sv. Ivan Zelina                 |
| 2013. Zagreb, Izložbeni prostor Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado"                             | Đurđevac, Ex Libris  | 2000. Virje, OŠ Franjo Viktor Šignjar Sutivan na Braču, Galerija crkvice sv. Ivan     |
| Hlebine, Galerija Josip Generalić   | 2006. Klagenfurt, Landhaus Galerie   | Koprivnica, Galerija Koprivnica   |
| 2012. Turckheim, Francuska, Salle de la Décapole  | 2005. Zagreb, Galerija Stančić   | 1999. Velika Gorica, Galerija Kordić  |
| Đurđevac, Galerija Ex libris  | 2004. Varaždin, Galerija Zlati Ajngel  | 1998. Koprivnica, Izložbeni prostor poslovne zgrade "Podravka"                        |
| Koprivnica, Knjižnica i čitaonica Fran Galović  | 2003. Čakovec, Centar za kulturu   | 1997. Đurđevac, Galerija Stari grad   |
| 2011. Poreč, Mala galerija Nikšić, Galerija Ilija Šobajčić Rovinj, Galerija MMC Koprivnica, Galerija Koprivnica | Palo Alto, California, Gallery Europa  | 1994. Križevci, Likovna galerija Križevci Bjelovar, Galerija gradskog muzeja Bjelovar |
| 2010. Koprivnica, Knjižnica i čitaonica Fran Galović  | Sv. Ivan Zelina, Galerija Sv. Ivan Zelina  | Koprivnica, Galerija Koprivnica   |
| Zagreb, Izložbeni prostor Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado"                                   | Koprivnica, Galerija Koprivnica Rijeka, Galerija Filodrammatica Zagreb, Galerija FER                 | 1989. Koprivnica, Izložbeni prostor poslovne zgrade "Podravka"                        |
|   | 2002. Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar   | 1988. Bjelovar, Knjižara "Linea" Bjelovar, Sirela                                     |
|   |  | 1985. Molve, OŠ Molve   |

## B I O G R A F I J A

Gordana Špoljar Andrašić je samostalna umjetnica iz Koprivnice. Svoje stvaralaštvo, kreaciju i nemir predstavlja uvijek novim ciklusima u kojima pokušava prenijeti vlastite dijaloge između intimnog ili unutarnjeg čitanja, i stvarnog, vanjskog poimanja svijeta i prirode. Umjetničin likovni izričaj iskristalizirao se iz osobne likovne poetike koju je gradila isprepličući konkretno i apstraktno, predstavljajući nam intimno, asocijativno i simboličko čitanje prirodne pojavnosti. Izričaj kojeg nosi istraživački nemir i potreba da se premoste okviri tradicionalnog u domeni slike, da se papirnatom materijom progovori na drugačiji način. Pri tome je ozbiljno uronila u traženje i pronalaženje razloga vlastitog postojanja, pokušavajući nam suspregnuto i na način koji je gofovo utišan predočiti tzv. drugi pogled koji nam može biti istovremeno blizak i udaljen, stabilan i krhak. Gordana Špoljar Andrašić diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetika i Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu. Do sada je priredila preko 40 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Koprivnici.