



DUŠKO ŠIBL

rođen je 1951. u Zagrebu, gdje 1977. na Filozofskom fakultetu diplomira povijest umjetnosti i komparativnu književnost. Odlazi u London, upisuje i diplomira slikarstvo 1982. na Byam Shaw School te završava postdiplomski studij na Royal College of Art. Samostalno izlaže od 1982., sudjeluje na nizu samostalnih i skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Bavi se i performansom (Liverpool, Unity Theatre, 2008., Zagreb, Plesni centar, 2009.). Živi i radi podjednako u Zagrebu, Londonu i Dubrovniku.

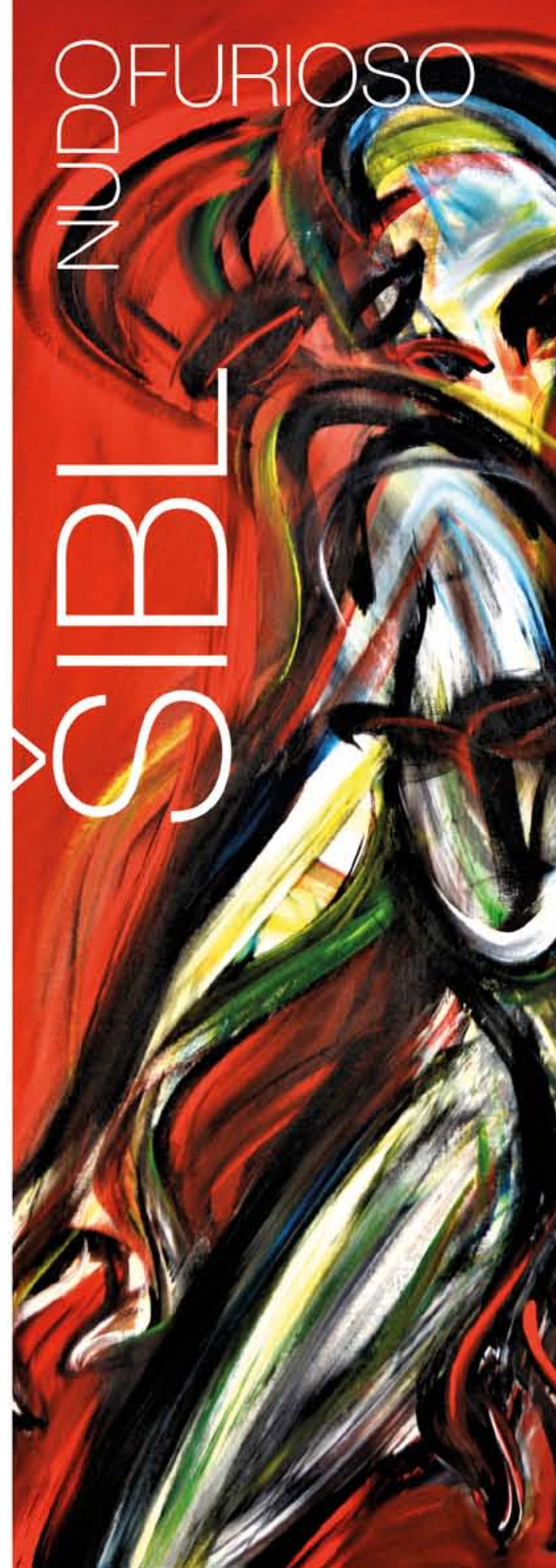


ŽELJKO KOPROŠČEC

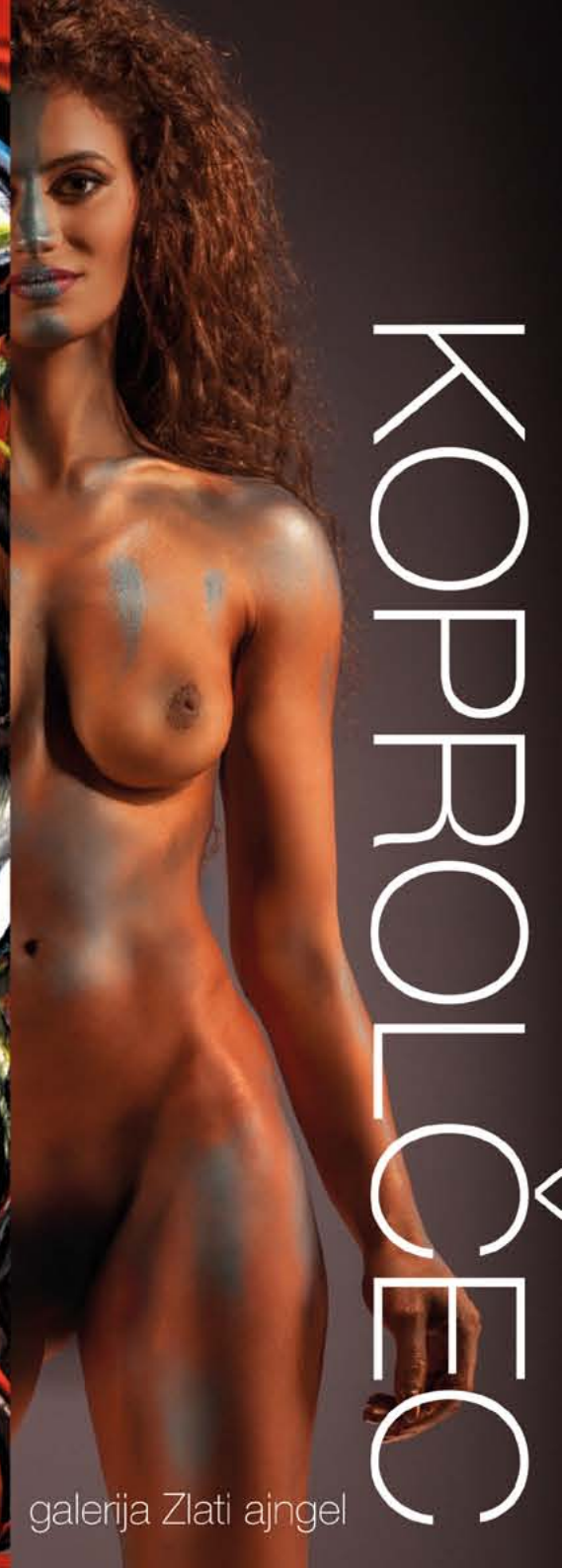
rođen je i školovan u Zagrebu, karijeru je započeo kao novinar i reportažni fotograf. Specijalizira reklamnu fotografiju u Francuskoj, Njemačkoj i Italiji te afirmira svoj studio za fotografiju i dizajn u Zagrebu, u kojem i danas radi. Član je Ulupuh-a i HZSU-a, angažiran je kao predavač i voditelj radionica fotografije. Dobitnik je više nacionalnih i međunarodnih priznanja i nagrada, njegove fotografije uvrštene su u kolekciju Muzeja moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku.

galerija Zlati ajngel

Gajeva 15, 42000 Varaždin
+385 (0)42 212 702
+385 (0)98 379 130
info@ajngel.hr
www.ajngel.hr



NUDO FURIOSO ŠIBL



KOPROŠČEC

galerija Zlati ajngel

NUDO OFURIOSO

Pokret tijela, bilo da je promišljen i oblikovan kulturom plesa, potaknut sportskim disciplinama, ili da je posve nasumičan i prirodan, jedan je od iskonskih iskaza ljudskoga postojanja. Istodobno individualan i općenit, u sebi utjelovljuje nepregledan splet uvjetovanosti i motivacije. No, kakav god bio, on je efemeran, ograničen nesmiljenim vremenskim tjesnacem, koji ga odmah po nastanku poništava i otvara prostor novome. Potrebi za pokretom pridružena je stoga potreba da ga se zabilježi, uhvati, odgonetne. Gonetaju ga pojedine znanstvene grane pa je tako skovan pojam „kinetičke melodije“ kojim se razmatra logika, mehanika i pozadina pokreta. Iako nije lako probijati se u raspravama tuđe znanstvene discipline, zaintrigirala me postavka filozofkinje, plesačice i koreografkinje Maxine Sheets-Johnstone kako „kinetička melodija“ nije stvar u mozgu, već je riječ o specifičnoj neurološkoj i eksperimentalnoj dinamici.¹

Eksperimentalnost podrazumijeva kreativnost, nepredvidljivost, intuitivnost. Upravo su se na ovim premisama spojili slikar Duško Šibl i fotograf Željko Koproščec koji su prepoznali nevjerojatnu istovjetnost svojih kreativnih interesa - posvećenih misteriju pokreta. Šibl je pri tome vođen snažnom kolorističkom intuicijom te svojim dinamičnim i ekspresivnim rukopisom kojim rekreira trag što ga ostavlja mahom androgeno tijelo u određenom trenutku. Njegov slikarski nerv ritmički je savršeno usklađen s rečenom „kinetičkom melodijom“, njezinom (dis)harmonijom te psihološkom uvjetovanošću. Dugotrajna posvećenost temi iskristalizirala je intuitivni pristup koji je istovremeno osnažen profinjenom metierskom sigurnošću.

Metierska sigurnost Željka Koproščeca ostvarena je pak u okrilju studijske fotografije i teme ženskoga akta kao jednoga od kreativnih interesa. Pri tome Koproščec tijelu ne oduzima moć i nužnost pokreta koja zapravo naglašava njegovu senzualnost, autentičnost, neponovljivost. Svojoj visoko estetiziranoj svjetloposnoj poetici fotograf sada pridružuje element boje, odnosno nastavlja se na kolorističku izražajnost Šiblovih slika i prenosi na svoje modele. Promatrajući usporedno očaravajuće varijacije pokreta, gdjegdje zrcalne, gdjegdje izmahnute, sljubljene unutar dijaloga dvojice umjetnika i dvaju medija, vraćamo se na pitanje ishodišta pokreta, njegove eksperimentalnosti, jedinstvenosti i univerzalnosti. Također, ovaj slikarsko-fotografski susret pružit će novi drugačiji pogled na opuse koji su se odavno etablirali na likovnoj sceni.

Barbara Vujanović

ŠIBL KOPROŠČEC

¹ Maxine Sheets-Johnstone, „Kinesthetic memory“, u: Sabine C. Koch, Thomas Fuchs, Michela Summa (ur.), *Body Memory, Metaphor and Movement*, Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2012., str. 62.

