



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Izdavač: Zlati Ajngel d.o.o.

Varaždin, Gajeva 15, tel. +385 42 212 702, fax +385 42 214 066

Za izdavača i oblikovanje kataloga: Darko Sačić

Predgovor: Nadja Gnamuš

Postav izložbe: Darko Sačić

Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin

Naklada: 200 komada

e-mail: info@ajngel.hr

www.ajngel.hr

S P O N Z O R



P R O G R A M A

A
J
N
G
E
L

R O B E R T
Č E R N E L Č

V A R A Ž D I N
25.5.-10.6.2007.



Robert Černelč se svojim slikarstvom uključuje u onaj manjinski dio suvremene likovne produkcije koja aktualizira procesualnost i svođenje materijala kao prenosioca značenja i osobina. Upravo na ustrajanju na primarnim i izvornim postavkama slikarskog medija koje odražavaju potrebu za ostavljanjem tragova i stvarnim zapisom dodira, svojim djelom nudi alternativu tehniziranoj u ironičnom kontekstu glamura "ispoliranoj" površini slike, koja s prevladavajućom pop, urbanom, društveno angažiranom ikonografijom i ostalim narativnim tendencijama preuzima i interpretira životnu okolinu suvremenog medijskog svijeta.

Za Černelča je slika (pored slike kao čistog entiteta) prije svega projekcijska površina fizičke akcije, preko koje se bilježe somatični procesi i psihička aktivnost – ukratko mjesto, gdje se oslikava i nastanjuje tijelo. No tijelo se ne odražava prvenstveno preko identifikacije sa slikovnom površinom, nego se pojavljuje i kao više ili manje eksplicitno označen predmet oblikovanja. A ovaj, kao što ću prikazati, ne funkcionira tek kao odslika nekog konkretnog, fizičkog tijela, već djeluje na metaforičkoj ravni, gdje je njegov pojavni oblik ovojnica za sadržaj "tjelesnih" aktivnosti, metamorfoza, podvojenosti i svih događanja u vezi s time. Tijelo je dakle tematizirano kao transparentan znak različitih nivoa pojavnosti i senzibilnosti. Autor ga podrazumijeva u fenomenološkom smislu, kao preduvjet svih ostalih društvenih konstelacija i ideoloških pozicija subjekta, kao prostor suprotstavljajućih silnica unutar i izvan, između otkrivajućeg subjekta i spoznajnog svijeta sjedišta senzornog iskustva. "Problem svijeta, započet problemom tijela", govori Merleau-Ponty, "je u tome, da u njemu sve postoji".

Sušтина Černelčovog slikarskog izraza je da njegovi figuradni prikazi nisu nikada retorički, već su substancijalni okvir slikarskog govora. Naime, figura je utopljena u tkivo slike, koje uspostavlja njeno postojanje i znači njezino širenje ili pak koncentraciju na površini slike. Odras i materija su izjednačeni do stupnja zamjenjivosti, do stupnja kad je gesta koliko prikaz uda ili tjelesne konture toliko i sam prikaz; reljefnost, hrapavost, glatkoća ili pak naboranost fakture slike nije samo estetski konsenzus, već osjetljivo tkivo prikaza. U otklanjanju narativnosti i s intuitivnim slikarskim intervencijama koje procesualnost dopušta, sačuvana je otvorenost, dovoljno potrebna za posredovanje specifičnih stanja raspoloženja. Ova će se kristalizirati u kompleksnom i akumuliranom figuradnom iskustvu, transformiranom kroz ritam zgusnutih i intenzivnih poteza i ponekad gotovo "kiparsko" korištenim naslagama boje. Suočeni smo s nastajanjem prikaza koji artikuliraju tijelo tako da ga puštaju u stanju rascjepa: na jednoj strani u nemogućnosti jasnog lociranja i napuštanja figuradnog oblika koji je ponikao iz tkiva slike, a na drugoj je njena sačuvana prepoznatljivost; odlučnost, skoro agresivna zadatost poteza a zatim njegova suptilna, melodična transformacija kroz strukturu slike; materijalna karnalnost na jednoj strani i njena sublimacija u muklim, meditativnim površinama na drugoj.

Slikarski se proces zaustavio na točki viđenja i prepoznavanja tog kontinuiranog stanja razapetosti određenog subjektom i osvjешćivanjem potencijalnosti njegove zadržane ekspresije. Zasjenjena a nikada potpuno nazočna figura, osjeti se kao slutnja koja zapovijeda stalno traženje. U njoj se vraća reminiscencija na *Stalkera* Andreja Tarkovskog, jer znamo – uvjerenje je sasvim dovoljno.

U tom kontekstu se oblikuje Černelčeva reinterpretacija figure koja ostaje uklopljena u životni prostor upravo s uspostavljanjem senzoričke i osjetilne strane kao atavističke osnove ljudskog iskustva. Slikara zanima ono što se dotiče najdublje strukture čovjeka – elementarne istine življenja u vremenu koje se ne može zaustaviti ili pak bitno promijeniti ni tehnološkim kinetizmom današnjeg svijeta.



B I O G R A F I J A

Robert Černelč rodio se 7. siječnja 1970. godine u Murskoj Soboti. 1995. godine upisao je studij slikarstva na Akademiji za likovnu umetnost u Ljubljani. Diplomirao je 1999. godine slikarstvo u klasi prof. Emerika Bernarda i video kod prof. Sreče Dragana. Na istoj Akademiji je 2000. godine upisao magistarski studij slikarstva kod prof. Hermana Gvardijančiča i uspješno ga završio 2002. godine. Od 2001. do 2004. godine pohađao je magistarski studij filmske režije na AGRFT u Ljubljani kod prof. Mirana Zupanića, te ga završio kratkim igranim filmom "Črvi". Od 1996. do 2001. godine je u domaćem kraju - Filovcima organizirao likovne i filmske kolonije. Bio je sudionik više likovnih kolonija i skupnih izložbi u Sloveniji i Europi. Sudjelovao je u različitim filmovima kao pomoćnik režisera i scenograf. Nedavno je održao vrlo zapaženu samostalnu izložbu u glasovitog ljubljanskoj galeriji "Equrna". Živi i radi u Ljubljani.

N A G R A D E I P R I Z N A N J A

1999. Studentska Prešernova nagrada ALU za slikarstvo
 1999. Nagrada sponzora, X. Kolonija diplomanata ALU
 2000. Nagrada za prvo mjesto u kategoriji igranoga filma, kratki film »Deževanj«
 2000. V. Festival neovisnog filma i videa Slovenije
 Nagrada za filmsku formu, kraću od tri minute, kratki film »Abadon«
 2001. Treća nagrada *Majskega salona*
 2002. Nagrada za mlade perspektivne slikare, slikarska kolonija Izlake

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E

1999. Moravske toplice, *Razstavní prostor občine Moravske toplice*
 1999. Murska Soboti, MIKK
 2002. Murska Soboti, Galerija Murska Soboti, Slike
 2005. Murska Soboti, Galerija PAC, Akvareli
 2007. Ljubljana, Galerija Equrna

K O L E K T I V N E I Z L O Ž B E

1999. Venecija, Galerija A+A, *Dvojnost svetlobe*
 1999. Brisel, Prostor slovenskog veleposlanstva, *Mladi romantiki*
 1999. Ribnica, Galerija Miklova hiša, *Raznovrstnost in enost*
 2000. Ljubljana, Galerija ZDSLU, Novoprimljeni članovi ZDSLU
 2000. Ljubljana, Jakopičeva galerija, *Majski salon 2000, Prvinski dotik*
 2000. Podstdam, Circom, *Generacija 95, Pogled na slikarstvo prihajajoće generacije*
 2000. Praga, Nacionalna galerija, *Generacija 95*
 2001. Murska Soboti, Galerija Murska Soboti, *Raznovrstnost in enost*
 2002. Ljubljana, Jakopičeva galerija, *Majski salon 2000*
 2002. Murska Soboti, Galerija Murska Soboti, Izložba članova Društva *Prekmurskih slikarjev*
 2003. Ljubljana, Galerija Hest
 2003. Ljubljana, Jakopičeva galerija, *Majski salon 2002*
 2003. Murska Soboti, Galerija Murska Soboti, Izložba članova Društva *Prekmurskih slikarjev*
 2004. Murska Soboti, *Galerija pokrajinskoga muzeja*
 2004. Murska Soboti, Galerija Murska Soboti, Izložba članova Društva *Prekmurskih slikarjev*
 2005. Murska Soboti, Galerija Murska Soboti, Izložba članova Društva *Prekmurskih slikarjev*
 2005. Murska Soboti, Galerija PAC, *Mladi prekmurski slikarji*