

B I O G R A F I J A

Petra Šabić rođena u Zagrebu 1995. i diplomirala je Likovnu kulturu na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo u klasi izv. prof. art. Gordane Bakić s nagradom Akademijskog vijeća ALU za najuspješnije diplomante ak. god. 2018/19. Također, dobitnica je pohvale Akademijskog vijeća ALU za uspješan rad u akademskoj godini 2016/17. te Rektorove nagrade 2017/18. godine. Sudjelovala je na konferenciji *Mediterranean Scientific Conference – Educational Systems and Societal Changes: Challenges and Opportunities*; u projektu *Dani Ede Murtića* te izradi scenografije za koncerte u programu Muzičke akademije i Hrvatskog glazbenog zavoda. Izradila je ilustracije za publikaciju međunarodnog književnog natječaja *Lapis Histriae 2020* te ilustracije za prvu inačicu ilustriranog *Rječnika stranih riječi Bratoljuba Klaića* nakon čega je slijedila skupna izložba u *Centru za kulturu Trešnjevka* u Zagrebu (2019.) i *Uličnoj galeriji* u Beogradu (Srbija, 2019.).

Prvi put samostalno izlaže 2017. i od tada je postavila nekoliko samostalnih izložbi među kojima trema spomenuti: 2019. – *Guste praznine*, Galerija SC, Zagreb; 2019. – *Simptomi postojanja*, Galerija ZILIK, Karlovac; 2019. – *Mikrokozmi*, Botaničar, Zagreb; 2018. – *Syzygy*, Galerija Crta, Zagreb. Dvije godine zaredom izlagala je na raznim skupnim izložbama uključujući sajmove umjetnosti *Art Zagreb* (Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb; 2019., 2020.); izložba *Nesvrstani* u Laubi (Zagreb, 2018.) i *Plati i nosi* u organizaciji HDLU-a (2018., 2019.). Sudjelovala je na oko 30-ak skupnih izložbi u Hrvatskoj (35. Salon mladih – *Situacija*, Zagreb; Galerija Šira, Zagreb; Galerija Pikto, Zagreb; Galerija Forum, Zagreb; 8. hrvatski triennale akvarela; Dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb; Galerija Panacea, Zagreb; Knjižnice grada Zagreba i druge) i u inozemstvu uključujući međunarodne izložbe *Memories 5* u Indiji i *Memories 8* u Vijetnamu. Trenutno je studentica prve godine diplomskog studija Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 2019. godine članica je HDLU-a.



Savjet galerije:
Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrklijan

Konzultant za Sloveniju:
Ivo Prančič

Izdavač:

Zlati ajngel d.o.o. Varaždin
Gajeva 15, 42000 Varaždin

telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr

Za izdavača: Darko Sačić

Urednik i dizajn kataloga: Darko Sačić

Predgovor: Maja Flajsig

Priprema i tisak: FRONTO IMPRESS

Naklada: 200 primjeraka

www.ajngel.hr

Program galerije podržava:

MINISTARSTVO KULTURE RH

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON
• 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ
VIŠNJJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO
• BAKIĆ GORDANA • BARIŠIĆ PETAR • BIRSA DARE • BRUMEN ČOP
• BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIP • BIČIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE
• BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOJAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP
ANDREJ • BUDIĆ DUBRAVKO • BUDOR GILBERT • BUČAN JAGOR • BULJ JASENKA
• BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ
S ET GRAVURES • COMMERCIAL ARTISIAN • CIZELJ TIHANA • CIZELJ TIHANA •
• DANKO FRIŠČIĆ • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ
• DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ
IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DRAŽANČIĆ MARIN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA
EMILIJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • DUVNJK HROVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNELČ
ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA
DAMIIR • FAČAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER
TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERSCIK BORIS • GARRETT JENNIFER
• GATNIK KOSTJA • GECI KREŠIMIR • GNERALIĆ IVAN • GOLA ISTINA • GOLUB
TIHOMIR • GORANAK DALIBOR • GORIČANEC TEOFIL • HAJDINIĆ ŽELJKO •
HERCEG LILA • HLEBEC KREŠIMIR • HERNIK CVETIJA • HORVAT JOSIP MAJZEK
• ROBINIA PSEUDOCACACI • IVANČIĆ JANA DUBRAVKA • IVEKIĆ SANJA ... •
• IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • IZA FOTOGRAFIJE • JANDRIĆ RADOVAN •
JANČIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR •
JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA
HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA •
AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN
• KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO •
KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA •
KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ
JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO
• KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKS • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO •
LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA
RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ
VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN
DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO
• MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA •
NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA
• NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE
I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO
• PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA •
POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD
YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ •
RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ
JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA •
SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE
• STRGAR KUREČIĆ MAJA • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO •
TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI •
VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA •
VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN •
VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA •
WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI •
ZAGREB SALON • ZALJER ŠABO • ŽIŽIĆ IAN JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS •
ZUPANČIĆ MIKA • SAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROLA DAMIR • ŠPANCIRFEST
2016. • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ
GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON
• 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ
VIŠNJJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO
• BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR
• BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIP • BIČIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE
• BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOJAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP
ANDREJ • BUDIĆ DUBRAVKO • BUDOR GILBERT • BUČAN JAGOR • BULJ JASENKA
• BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ
LEAN - LITHOGRAPHIES ET GRAVURES • COMMERCIAL ARTISIAN • CIZELJ TIHANA •
CIZELJ TIHANA • CIZELJ TIHANA • CIZELJ TIHANA • CIZELJ TIHANA •
• DANKO FRIŠČIĆ • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ
• DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ
IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DRAŽANČIĆ MARIN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA
EMILIJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • DUVNJK HROVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNELČ
ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA
DAMIIR • FAČAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER
TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERSCIK BORIS • GARRETT JENNIFER
• GATNIK KOSTJA • GECI KREŠIMIR • GNERALIĆ IVAN • GOLA ISTINA • GOLUB
TIHOMIR • GORANAK DALIBOR • GORIČANEC TEOFIL • HAJDINIĆ ŽELJKO •
HERCEG LILA • HLEBEC KREŠIMIR • HERNIK CVETIJA • HORVAT JOSIP MAJZEK
• ROBINIA PSEUDOCACACI • IVANČIĆ JANA DUBRAVKA • IVEKIĆ SANJA ... •
• IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • IZA FOTOGRAFIJE • JANDRIĆ RADOVAN •
JANČIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR •
JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA
HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA •
AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN
• KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO •
KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA •
KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ
JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO
• KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKS • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO •
LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA
RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ
VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN
DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO
• MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA •
NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA
• NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE
I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO
• PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA •
POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD
YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ •
RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ
JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA •
SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE
• STRGAR KUREČIĆ MAJA • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO •
TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI •
VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA •
VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN •
VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA •
WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI •
ZAGREB SALON • ZALJER ŠABO • ŽIŽIĆ IAN JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS •
ZUPANČIĆ MIKA • SAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROLA DAMIR • ŠPANCIRFEST
2016. • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ
GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA

NEPOSREDNA KRETANJA - OPIPLJIVA PRAZNINA

„Cijeli svijet razdijeljen je na dva dijela. Jedan je vidljiv, a drugi nevidljiv. Ono vidljivo samo je odraz nevidljivog.“

Zohar, I., 39. u Knjiga od snova, Jorge Luis Borges

U odrazu zrcala pronašli su se elementi brojnih mitova i psihoanalitičkih teorija. Na sjajnoj su se plohi suočili ego i bit, u kompleksnim konstelacijama čiji se slojevi neprestano razotkrivaju. Najzad, od riječi *speculum* (lat. zrcalo) potječe riječ *spekulacija*. Međutim, Chevalier i Gheerbrant donose nam izvorno značenje riječi *spekulirati*: promatrati kretanja zvijezda i nebo pomoću zrcala. Doista, na vrhovima su ruševina drevnih aztečkih građevina u Ciudad de México i danas vidljivi plitki bazeni koji su se nekoć punili vodom, a u čijim su odrazima odabrani promatrali tamno noćno nebo, crninu obogaćenu svjetlucavim nositeljima poruke. Ti su odrazi bili medij za komunikaciju između dva svijeta, oruđe spoznaje kakvo je i zrcalo. U odrazu je zrcala sadržana materijalnost vidljivog svijeta pomoću koje poniremo u njegove nevidljive aspekte. No, što se nalazi s druge strane zrcala?

Slike Petre Šabić teže ukazati na jedan od mogućih odgovora na to pitanje na estetskoj i kontemplativnoj razini. Naime, umjetnica polazi od konceptualnog obrata - njena su platna poput prvotne materije - crna, a ne bijela. U tom tkivu rada ona sintetizira elemente svjesnog i nesvjesnog oživotvorene piktogramima, simbolima, riječima i izjavama prikazanim zrcalno - kao da doista promatramo stražnju, nevidljivu i nepoznatu stranu zrcala. Tako je platno prostor u kojemu se zbivaju spoznajni procesi metafizičke prirode, ono je mjesto sukobljavanja intuitivnog i duhovnog. Umjetničko je djelovanje Petre Šabić uistinu medijacijsko. Ona nesvjesna znanja koja upijamo čitavim svojim perceptivnim aparatom (koja ne možemo pojmiti na svjesnoj razini), kao i ona koja poniru iz kolektivnog nesvjesnog kanalizira kroz kreativne procese u maniri suvremene alkemičarke. Naime, Serge Hutin naglašava kako cilj alkemičara nikada nije bilo traganje za zlatom, već pročišćenje duše i progresivna metamorfoza duha. Oni su promišljali igru istinskih zakona koji upravljaju materijom upravo zbog približavanja onom duhovnom, filozofskom i metafizičkom. Tako je i C.G. Jung istaknuo u kolikoj mjeri alkemijski spisi pokazuju analogiju sa snovima, maštom i nesvjesnim. Stoga je zanimljivo zamijetiti da je u tom kontekstu shvaćena crna boja upravo ona kakvu materija Djela najprije poprimi prilikom zagrijavanja, odnosno početnog procesa alkemijskog djelovanja. Takva je i crna podloga radova Petre Šabić koja kompozicije stvara minuciozno i pažljivo u kombiniranoj slikarskoj tehnici akrila, akrilnih markera, suhe i uljane pastele. Ona je pritom vođena specifičnom unutarnjom logikom, odnosno onime što Kandinsky zove Načelom nutarnje nužnosti. Prema tom načelu, harmonija boja i oblika moraju počivati samo na načelu svrhovitog doticanja ljudske duše. Umjetnica stoga otkriva svoj put prema raskidanju svih normi i prokazivanju suština, baze na kojoj počiva naša ljudskost, ali i naša eteričnost, naša pripadnost svemiru. U svemu je sadržano sve, a u nama samima se sve već nalazi. Tako doživljavajući radove Petre Šabić doista valja promotriti onu stranu zrcala i nanovo se suočiti sami sa sobom.

