

P O P I S

1. *All Right (All Right, Rewind, Marinetti vaffanculo featuring Spielberg, Plan B: Arab nationalism js no good for plan A)*
Godina nastanka: 2006.
Tehnika: - svjetlosna kutija, zvuk, video, print na fotografskom papiru (okvir)
Dimenzije: 60 x 200 x 10 cm, 17 minuta (loop), 18 sekundi (loop), 50 x 35 cmm + okvir.
2. *Aplauz!*
Godina nastanka: 2008.-2010.
Tehnika: - video (dokumentacija kolektivnog performansa)
Dimenzije: 5 minuta i 17 sekundi (loop)
3. *W IL POTERE POPOLARE*
Godina nastanka: 2013.
Tehnika: - video (dokumentacija restauratorske akcije)
Dimenzije: 11 minuta (loop)
4. *SMRT FAŠIZMU*
- *Fotografije (Hugo Fischer Ribarić, 1945. Iz arhive Hrvatskog povijesnog muzeja.)*
- *Grbovi*
- *Metje (dokumentacija kolektivnog performansa)*
Godina nastanka: 2013.
Tehnika: - Serija C/B Fotografija (okvir), 10 grafika Ink Jet tisak na papiru na aluminiju, 5 grafika Ink Jet tisak na papiru (okvir)
Dimenzije: 129 x 50 cm; ambijentalnih dimenzija; 5 kom 74 x74 cm



B I O G R A F I J A

Rođen je 1972. godine u Rijeci. Završio je Accademiu di Belle Arti u Veneciji i magistrirao na Fakultetu za umjetnost i dizajn u Veneciji. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Predavao je na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci i na Akademiji lijepih umjetnosti u Veneciji. Trenutno je koordinador jednoga od programa unutar manifestacije Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture. Dugogodišnji je ravnatelj i voditelj programa inovativne Galerije SIZ u Rijeci. Nastupao je na više od 300 skupnih izložbi, a imao je i više desetaka samostalnih izložbi u hrvatskim, europskim (posebno talijanskim) i američkim galerijama. Bio je pozivan na neke od najznačajnijih manifestacija suvremene umjetnosti u svijetu (od Manifeste do Bijenala mladih Mediterana i Europe). Sa Galerijom T293 iz Napulja nastupao je na velikim sajmovima suvremene umjetnosti u Torinu, na Art Baselu, na FIAC-u u Parizu i drugdje, a sa Galerijom ŠKUC iz Ljubljane na sajmovima u Italiji, Švicarskoj, Belgiji, Francuskoj, SAD-u, Njemačkoj i Austriji. Osvojio je i više nagrada u svijetu te u Hrvatskoj (HT-nagrada, Finalist Nagrade R.Putar). Sudionik je više rezidencijalnih programa u Hrvatskoj, Austriji, Italiji i Sloveniji. Radovi mu se nalaze u muzejskim i privatnim zbirkama u Hrvatskoj, Italiji, Švicarskoj i Francuskoj.

R A D O V A

5. *Za mnom drugovi ura!*
Godina nastanka: 2002.
Tehnika: Fotografija (okvir)
Dimenzije 21 x 29,7 cm
6. *THE SWEETEST DREAM*
Godina nastanka: 2005.
Tehnika: Sitotisak na platnu
Dimenzije: 300 x 150 cm
7. *The new proposal for Gustav Klimt's cartoons for the execution of frieze for the dining room of Stoclet Palace in Brussels*
Godina nastanka: 2014.
Tehnika: Kreda u boji, grafit, gvaš, akril, bronca, srebro, zlato, platina, transparentni papir, kartonski papir
Dimenzije: 203 x 690 cm
8. *Tod und Leben*
Godina nastanka: 2015.
Tehnika: Sitotisak na staklu, kolaž (okvir)
Dimenzije: 60 x 51 cm
9. *Jedna i tri stolice*
Godina nastanka: 2003.
Tehnika: Fotografija (okvir)
Dimenzije: 50 x 70 cm
10. *PrincipKugel (Rote)*
Godina nastanka: 2015
Tehnika: UV Tisak na aluminiju, čokolada (kutija)
Dimenzije: 10 x 10 cm, promjer 3,5 cm

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAD • BIČIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE • BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOJAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP • ANDREJ • BUDIĆ DUBRAVKA • BUDOR • BUČAN JAGOR • BULJ JASENKA • BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU LEAN - LITHOGRAPHIES ET GRAVURES • CELIJA ĐANI • CELIJA ĐANI PROREZI • ĆIZELJ TIHANA • COMMERCIAL ARTISAN • CUPEK ZELJKA • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ • DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA EMILIJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNEIČ ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA DAMIR • FAČAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERŠCIK BORIS • GARRETT JENNIFER • GATNIK KOSTJA • GEČI KREŠIMIR • GENERALIĆ IVAN • GOLA ISTINA • GOLUB TIHOMIR • GORENAK DARKO • GORIČANEĆ TEODOR • HAJDINJAK ŽELJKO • HERCEG LILA • HLEBEC KRESIMIR • HOJNIK CVETKA • HORVAT JOSIP MAJZEK • ROBINIA PSEUDOACACIA • IVANČIĆ JURAS DUBRAVKA • IVEKOVIĆ SANJA ... • IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • IZA FOTOGRAFIJE • JANDRIĆ RADOVAN • JANČIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR • JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIC DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA • AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEĆ METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULturnA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMEL • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEĆ HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA • PROZORI • SUŠAĆ DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATKO • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZAPLATIL BORIS • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPAN • ŠPANKIR FEST 2016 • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVALS JANE • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA

Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan
Konzultant za Sloveniju: Ivo Prančič
Izdavači: Gradski muzej Varaždin
Šetalište J. J. Strossmayera 3, 42000 Varaždin
telefon: 042 658 754, muzej@gmv.hr
Zlati ajngel d.o.o. Varaždin
Gajeva 15, 42000 Varaždin
telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr
Urednik i dizajn kataloga: Darko Sačić
Predgovor: Marijan Špoljar
Priprema i tisak: FRONTA IMPRESS
Naklada: 200 primjeraka
www.gmv.hr
www.ajngel.hr

Program podržava:
MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE



29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAD • BIČIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE • BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOJAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP • ANDREJ • BUDIĆ DUBRAVKA • BUDOR • BUČAN JAGOR • BULJ JASENKA • BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU LEAN - LITHOGRAPHIES ET GRAVURES • CELIJA ĐANI • CELIJA ĐANI PROREZI • ĆIZELJ TIHANA • COMMERCIAL ARTISAN • CUPEK ZELJKA • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ • DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA EMILIJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNEIČ ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA DAMIR • FAČAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERŠCIK BORIS • GARRETT JENNIFER • GATNIK KOSTJA • GEČI KREŠIMIR • GENERALIĆ IVAN • GOLA ISTINA • GOLUB TIHOMIR • GORENAK DARKO • GORIČANEĆ TEODOR • HAJDINJAK ŽELJKO • HERCEG LILA • HLEBEC KRESIMIR • HOJNIK CVETKA • HORVAT JOSIP MAJZEK • ROBINIA PSEUDOACACIA • IVANČIĆ JURAS DUBRAVKA • IVEKOVIĆ SANJA ... • IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • IZA FOTOGRAFIJE • JANDRIĆ RADOVAN • JANČIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR • JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIC DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA • AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEĆ METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULturnA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMEL • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEĆ HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA • PROZORI • SUŠAĆ DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVISALON PALAČE • SERMAGEN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATKO • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZAPLATIL BORIS • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPAN • ŠPANKIR FEST 2016 • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVALS JANE • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA

V A R A Ž D I N



Mada samoironična poštapalica „Svakoga dana u svakome pogledu sve više napredujemo“ iz Kusturičinog kulturnog filma „Sjećaš li se Dolly Bell?“ posjeduje univerzalnu i postojanu prostornu i vremensku aktualnost ona s godinama, nažalost, dobiva i svoje dodatno, duboko rezignirajuće značenje. Jer, ono što je, unutar proklamiranih stvaralačkih sloboda, moglo biti realizirano prije desetak-petnaestak godina, u nas danas sve više postaje nesigurno, suspektno, mjereno najprimitivnijom ideološkom vagom i ocjenjivano vulgarnim kriterijima nižima od socrealističke teorije odraza. No, nadajmo se da taj trend (u kome je najaktualniji „riječki slučaj“ sa zastavom i zvijezdom) ne svjedoči dominantnu praksu niti ne odražava apatično povlačenje, još manje nagovještuje političku histeriju, nego označava razdjelnicu ispod koje se ne može ići u obrani nečega tako „beznačajnog“ kao što je umjetnička sloboda.

Već dvadesetak godina riječki umjetnik Nemanja Cvijanović prakticira jedan tip umjetničke akcije čija forma, struktura i sadržaj proizlaze iz autorova odnosa prema manifestacijama neposredne društvene stvarnosti i iz referiranja na njezine političke, kulturne, ekonomske, povijesne i druge iskaze. Svhaćanje vlastite pozicije kao pozicije aktera i pokretača na tragu je, dakako, onih avangardnih tendencija u umjetničkoj povijesti koje su, naspram autonomije, izolacije, separacije ili eskapizma, zagovarale društvenu odgovornost umjetnika i emancipatorsku snagu umjetničkog čina. U nas su se te orijentacije poklopile (a u velikoj mjeri bile i izazvane) s tranzicijskim društvenim okolnostima, promjenama političkih, idejnih, konstitucionalnih, proizvodnih sistema i ideoloških paradigmi, a ponajviše

izostankom mirne transformacije pri raspadu državne zajednice. Anomalije koje su se nakupile, beskrupuloznost koja je ovladala društvenim bićem, frustracije koje je raslojavanje donijelo, kolektivna amnezija i zaborav „nepoželjne“ prošlosti, pad moralnih kriterija, nestanak društvenosti i paranoična sebičnost te druge tranzicijske „vrijednosti“, pa – na kraju – i političko i medijsko raspirivanje razlika (nacionalnih, vjerskih, materijalnih, svjetonazorskih) kao nepremostivih barijera (a ne samorazumljivih vrijednosti svakoga pluralnog društva) dovelo je do specifičnih reakcija dijela umjetničke scene.

Ako vam je dobro, ONDA NIŠTA, kaže moto sa jednoga popularnog kritičkog portala. Ako vam nije dobro, ako vidite društvene anomalije i ako ste umjetnik – DJELUJTE!, kao da implicira drugi, neizgovoreni dio ingeniozne medijske sentence. To djelovanje, dakako, ne podrazumijeva vanjske promjene sustava: umjetnost je, čak i kada djeluje kao društvena praksa, preslaba da bi pokrenula epohalne promjene, ali može djelovati na razumijevanje društvenih procesa. Kritička refleksija ne razara sistem, ali omekšava njegovu pretvrdu koru, pronalazi slaba mjesta, ruje po njegovom mekom trbuhu, infiltrira se u ranjive zakutke.

Kritička umjetnička praksa Nemanje Cvijanovića odnosi se prema društvenim dubiozama u skladu s njezinim imanentnim sredstvima i razmjerno s njezinim mogućnostima: upotrebljava naoko isti jezik, forme i simbole koje karakteriziraju društvenu sferu, ali ih podvrgava značenjima umjetničkog postupka. Na primjer, ako neki predmet, pojam ili ikonografski detalj izravno prenosi iz prošlosti (iz njegova sustava) time se ne želi samo poantirati

njegovo prethodno političko, simboličko ili funkcionalno značenje nego čitati svi oni slojevi koji su se na taj predmet ili pojam u nekom razdoblju, u vremenu tranzicije, nakalemili. Metodama izdvajanja, apropriacije, ready-madea i drugima njegovi predmeti, slike i pojmovi prekrivaju se novim simboličkim svojstvima i stvaraju sasvim nove kontekstualne vrijednosti.

Mnogi od tih značenja vezani su uz odnos osobne povijesti i kolektivne memorije (ili obratno: kolektivne povijesti i osobne memorije), propitivajući značenja koja se pri takvim odnosima pojavljuju, posebno s obzirom da ta značenja i diskurzivne prakse oblikuju novi nositelji društvene moći i novi vrijednosni parametri.

Cvijanović se pri tome ne ograničava samo na područja koja su u kontaktnoj zoni umjetnosti i gdje promjenjene okolnosti (institucije, odnos države prema umjetnosti, ideologizacija, tržište, relacije pojedinca i društva) drastično mijenjaju i poziciju umjetnika, nego je polje njegova interesa cjelokupno područje tzv. javne sfere. Za razliku od vremena povijesne avangarde (ali i naspram skeptična umjetnika današnjice) ovome je riječkom umjetniku visoke međunarodne reputacije jasno da su moguće samo mikroutopije. No, to ne priječi da, usprkos u mnogim aspektima retrogradnoj društvenoj klimi, socijalnoj amneziji i komodifikaciji kulture umjetnik postavlja otvorena, izazovna pa i bolna pitanja i da svojim sredstvima propituje odnos umjetnosti i društva. Etičnost umjetnikove inicijative i opravdanost tih pitanja ne određuje njihovo područje, narav i idejna prihvatljivost već samo ona tanka linija koja dijeli umjetnost od ideološke ili političke instrumentalizacije.