



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan  
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančič

Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin  
Za izdavača: Darko Sačić  
Predgovor: Željko Marciuš  
Fotografije: Saša Kušter  
Katalog: Darko Sačić  
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin  
Naklada: 200 primjeraka

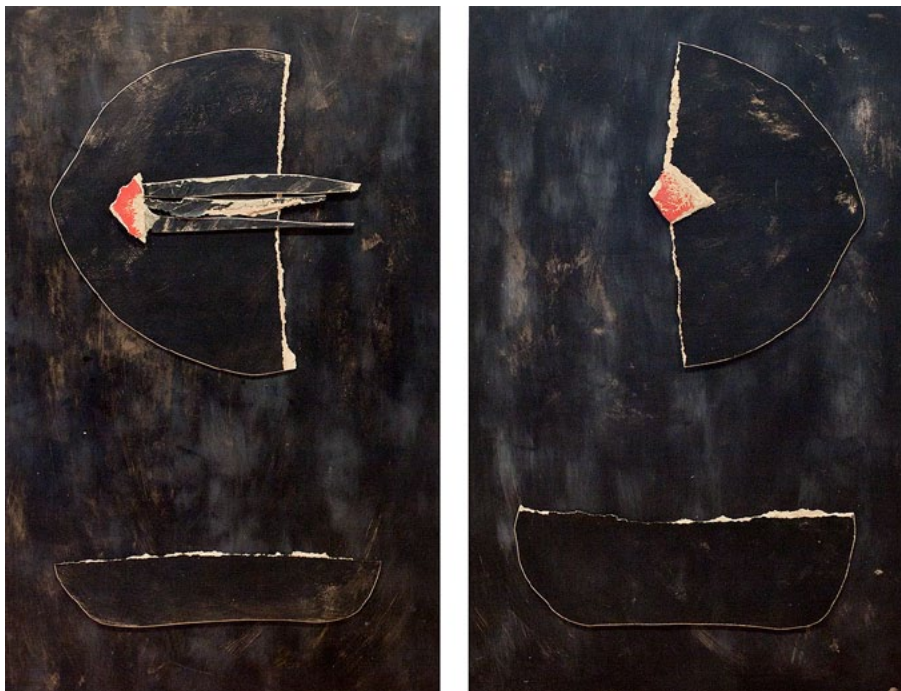
Zlati Ajngel d.o.o.  
42000 Varaždin, Gajeva 15  
tel. +385 42 212 702  
info@ajngel.hr  
www.ajngel.hr

PROGRAM PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE RH

A  
J  
N  
G  
E  
L

M            A            J            A  
V            R            B            A            N

V A R A Ž D I N  
7 . - 2 3 . 6 . 2 0 1 3 .



## G A R O N J A

Eros i thanatos prema Freudu temeljni su ljudski nagoni ljubavi i smrti. Na području smo instinktivnih reakcija. Dok je thanatos razoran, često samo-razoran, destruktivan, smrtno besmrtn - smrt koja se ne može zaobići niti usmrtniti (o čemu svjedoče sve vrste barbarskih agresija), eros, nagon ljubavi, kreacija životne energije i seksualnosti je samodostatan. Intiman, kao što je ljudska seksualnost, bez obzira što prožima sve ljudske odnose je u biti privatna. Sublimiran, akcijom i reakcijom pretočen u kulturu, cvate i prerasta u poeziju, ples, glazbu, likovnu umjetnost... Kultura se zbog neugodnosti i nelagode brani tabuom, cenzurom i auto-cenzurom i pokatkad represijom.

Maja Vrban, po vokaciji grafičarka, odražava esenciju svoga rada upravo takvim dvotonskim polaritetima: dan - noć, vizualno - dodirno, tamno i svijetlo, umetnuto i ispučeno, glatko i namreškano - u zaobljenim kreacijama vlastitog nagona u pozadini kojeg uvijek u kutku tame čuči njegova suprotnost. Izgleda da je cijeli svemir: rađanje, življenje i smrt dan takvim polaritetima. Ciklus *Eros* ponajbolje se doživljava usporedbom sa skicama za skulpturalne objekte, gdje se zorno vidi vrsta seksualnosti koju autorica odražava i odašilje. Kao da se nalazimo pred pretpovijesnim oblinama koje i ovako apstrahirane upućuju na temeljnu spolnost dočaranu *stetaopignim* naglašavanjem atributa plodnosti prikazanih poput golemih stražnjica. Time autorica upućuje na plodnost, što od zore vremena označava i rođenje: *vraški smisao*, bit i snagu nagona ljubavi. Maja Vrban to u robusnim proporcijama projicira na dimenzijama i motivom zaokružene objekte, upečatljive u dvotonskim varijacijama crnog i blijedog smeđeg, prožete naboranim pulsirajućim silnicama protegnutim duž energetske arabeske kojima kao da instinktivna energija kola poput krvi. Eros je prikazan ogoljeno, sirovo, pa čak i brutalno, kakav iza svih kulturnih blokada, granica i slojeva, naslaga i tabua, u evoluciji života i svemira, jest.



## B I O G R A F I J A

Maja Vrban rođena je 1987. godine u Varaždinu. Diplomirala je 2012. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na grafičkom odsjeku, u klasi prof. Nevenke Arbanas.

2008.-2010. godine sudjeluje na terenskoj nastavi u Ivanič gradu, na radionicama drvoreza, mozaika, fotografije i digitalne grafike. 2009. godine pohađa ljetnu školu ilustracije u Rimu, na tečajevima Javiera Zabale i Svjetlana Junakovića, a od 2010.- 2013. izlaže na sajmu dječje knjige u Bologni i 2012. na sajmu knjiga u Frankfurtu.

Sudjeluje na brojnim skupnim izložbama slika, grafika i fotografija od 2006. godine. Živi i radi u Varaždinu.