



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Izdavač: Zlati Ajngel d.o.o.

Varaždin, Gajeve 15, tel. +385 42 212 702, fax +385 42 214 066

Za izdavača i oblikovanje kataloga: Darko Sačić

Predgovor: Ivica Župan

Postav izložbe: Darko Sačić

Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin

Naklada: 200 komada

e-mail: info@ajngel.hr

www.ajngel.hr

S P O N Z O R



P R O G R A M A

A
J
N
G
E
L

L J U B O M I R
S T A H O V

V A R A Ž D I N
1 3 . - 2 9 . 4 . 2 0 0 7 .



L J U B O M I R S T A H O V

Terakote Ljubomira Stahova, kojima doseže jaku ekspresivnost, ludičku intonaciju i arhetipsku gustoću, najčešće su rustične i opore cjeline izuzetne unutarnje plastičke dinamike. Neke su profinjene, druge rustikalne, na njima se istodobno očituju rudimentarno primitivna, ali i estetski rafinirana «građa» koja je istodobno gruba i plastički artikulirana, monumentalna i komorna. Suočavamo se s ambigvitetnim, ali simpatičnim i krotkim svijetom čudne zoološke, floralno-faunske provenijencije, s nečim što je istodobno animalno i humano, zoomorfno i biomorfno, telurno i vegetabilno, što pripada onostranom, magično-nadstvarnom, izmaštanu ili oniričkom svijetu, svijetu arhaičnih civilizacija, što u sebi sublimira čak i misterije prastarih obeliska, idola i dalekih fetiša.

Neka od tih bića nalik su i mutantima čija je originalna vrsta preživjela (nuklearnu?) kataklizmu i sada na sebi očituje posljedice apokaliptičkoga udesa. Izduženi, vretenasti i valjkasti volumeni, oblici arke koje nerijetko imaju, njihove akvadinamičke i aerodinamičke linije govore o tomu da u izmijenjenu, postkataklizmatičkom genu imaju upisano tragično iskustvo kataklizme i da su novi volumeni i linije dokazi adaptacije i suživota s okolišem odakle im opasnost neprestance prijete te spremnosti na brzu reakciju na pogibelj, na hitar bijeg...

Kipar na njihovim leđima ili pipcima nerijetko aplicira svrdlaste završetke, rogove, napadno velike oči, što ih čini buljookim stvorenjima, ali i određene specifične dodatke nalik propelerima, štapinima, lansirnim rampama..., što tim bićima daje potpuno nov karakter, ali, što je ovdje znakovitije, u tome čudnom svijetu stvara dihitomiju i naglašenu polarnost. Zoomorfni i biomorfni križanci istodobno nedužna i zastrašujućeg izgleda, što u nama izaziva i jezovitost i prijeteći emotivni naboj, imaju čudan karakter - kao da sugeriraju postojanje svijeta paralelna našem, kao da dolaze iz zagonetna svijeta nadrealističke umjetnosti u kojemu je vizualna mašta oslobođena razuma, straha, racionalnih okova i zakona logike, kao da stižu iz noćne more. Poprimaju obilježja opasnih bića, a nerijetko postaju i likovi puni demonske prijetečnosti u nama mogu izazvati nemir, tjeskobu i uznemirenost, zbog toga što su u taj organski prirodni svijet konkretizirano i čovjekovo iskustvo i pesimistička perspektiva njegova opstanka. Taj složeni znakovni sustav, nastajao u vrtlogu proturječja, objedinjuje ljudske strahove i katastrofičnost, ali isijava i nadu i utopiju, pa taj dojam proturječnosti u svemu što postoji u našem pojavnom svijetu stvara grotesknost, blagu i dobroćudnu ironiju i porugu.

B I O G R A F I J A

Ljubomir Stahov rođen je 7. siječnja 1944. u Kamičanima kraj Prijedora. Godine 1967. završio je sarajevsku Školu primijenjene umjetnosti, na slikarskom odjelu zagrebačke ALU diplomirao je 1974. u klasi prof. Šime Perića, a potom je, od 1974. do 1978., bio suradnikom Majstorske radionice prof. Krste Hegedušića i prof. Ljube Ivančića.

Živi i radi u Zagrebu, gdje je danas redoviti profesor slikarstva na ALU. Dosad je 26 puta samostalno izlagao, a sudjelovao je i na dvjestotinjak skupnih izložaba. Dobitnik je više nagrada za slikarstvo, crtež i grafiku.