



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančić

Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin
Za izdavača: Darko Sačić
Katalog: Darko Sačić
Predgovor: Mladen Lučić
Fotografije: Rajan Milošević
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin
Naklada: 200 primjeraka

Zlati Ajngel d.o.o.
42000 Varaždin, Gajeva 15, tel.
+385 42 212 702, fax +385 42 214 066
e-mail: info@ajngel.hr
web: www.ajngel.hr

IZLOŽBA JE OSTVARENA UZ POTPORU
ISTARSKA ŽUPANIJA - UPRAVNI ODJEL ZA KULTURU, GRADA LABINA I HGK, ŽUPANIJSKE KOMORE PULA



PROGRAM PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE RH



TURISTIČKA ZAJEDNICA
GRADA VARAŽDINA
City Tourist Association Varaždin

A
J
N
G
E
L

I V O N A
V E R B A N A C

I S T A R S K I K O R T I L

V A R A Ž D I N
2 4 . 8 . - 2 . 9 . 2 0 1 2 .

Labinska umjetnica Ivona Verbanac gostuje u *Galeriji Zlati Ajngel* u Varaždinu s multimedijalnim projektom pod nazivom *Istarski kortil*. Projekt uključuje Ivonine slike, plavo svijetlo, zvukove istarske elektronske etno glazbe i sam autoričin performance što s ponudjenim prostorom - dvorištem Galerije *Zlati Ajngel*, čini zajednički i jedinstveni ambijent. Događaj će se dešavati na dan otvorenja poznate varaždinske manifestacije *Špancirfest*, kada će čitav niz izložbi slikom, crtežom, fotografijom ili ambijentom dočarati varaždinska, ptujska i mariborska dvorišta. Ivona Verbanac odlučila se za najteže – interpretaciju ambijentom, a zadatak je još teži jer autorica predstavlja Istru, jedinu regiju koja ne pripada kontinentalnom, sjeverozapadnom okružju, čija će dvorišta biti zastupljena na spomenutoj manifestaciji.

Ivona se odlučila za prilično radikalni potez jer njeno predstavljenje istarskog dvorišta daleko je od onog što Istrijani nazivaju *kortilom*. Nema baladura, šterne, suhozida, brajde, masline; odnosno nema ničega što bi uvriježenu romantičnu sliku istarskog dvorišta dočaralo i ilustriralo. Ivona je odlučila Varaždinu predstaviti svoju viziju novog istarskog dvorišta. Takvo dvorište prigraduju novi vlasnici lošoj, navodno po *istrijski*, adaptiranoj kamenoj kući, a pošto se taj društveni sloj ne želi odreći svojih navika, vizija komfora i društvenog prestiža, bazen je postao obaveznim dijelom tog vitalnog djela rekonstruiranih istarskih ladanjskih ili seoskih kuća. Fasade čudnih boja koje kombiniraju žbuku i kamen te bazen unutar pažljivo žbukanog kamenog zida novi su elementi ruralne (ali sve češće i gradske) istarske arhitekture. Ako se novi vlasnici i drže propisanih gabarita kuće, bazeni u svakom slučaju postaju novim nakaradnim djelom istarskog pejzaža, što se najlakše očituje u njegovim panoramskim i zračnim vizurama. Upravo na takvu vizualnu opasnost koju nose nova istarska dvorišta referira se ovim ambijentom Ivona Verbanac, ali i na nove vrijednosti popularne turističke kulture. Dakako da je turizam jedna od prioritetnih istarskih privrednih grana i kao takva treba skrbiti o zabavi svojih gostiju. Nova turistička igračka zove se *Aquazorbing*, a radi se o hodanju po vodi u velikim TPU kuglama. Takve kugle s njihovim protagonistima (čovjek smješten u kugli pokreće je svojim koračanjem te hoda po vodi) susrećemo gotovo na svim istarskim plažama i kupalištima, a prikladne su i za večernje *partyje*, uz prikladni roštilj i koktel, u novim istarskim *hacijendama* i njihovim bazenima. Ivona će u Varaždinu metaforički pokušati dočarati istarsko novokomponirano dvorište i nove oblike zabave, ali kako sve ne bi ostalo na satiričkoj kritici novih društvenih vrijednosti, Ivona će postaviti i svoje slike (akvarele) iz serije *Deep Blue*. Radi se o sedam dipitih dimenzija 150 x 100 cm, nastalih tijekom protekle godine, koji odišu posebnim ugođajem kojem doprinosi pažljivo izbalansirana plava monokromija. Radi se o slikarstvu pomalo prigušenog akcionog i gestualnog karaktera, koje izuzetno odgovara dinamičnom Ivoninom temperamentu. Zaigranost i slikarski hedonizam neke su od osnovnih predispozicija Ivonina umjetničkog izraza, pa ih nalazimo i u ovom slikarskom ciklusu, koji premda naglašeno apstraktno provenijencije, nije u potpunosti oslobođen naznaka tradicije i figuracije. Premda se radi o gestualnom slikarstvu, kakvo su koristili predstavnici američkog apstraktnog ekspresionizma pedesetih godina prošlog stoljeća, pojedine partije ovog ciklusa rađene su gotovo impresionistički, slično kao što se to radilo u slikarstvu *plain aira*, što potvrđuju i naznake vegetabilnih motiva koji slikani sitnim potezima u gotovo *sfumato* atmosferi, negdje u autoričinoj podsvjesti prizivaju Monetove lopoče.

Plavi kolorit ovih slika neprekidno teče u finoj tonskoj gradaciji, te nema sukobljavanja kolorističkih partija već kontinuitet boje jedino prekida ekspresivni gestualni crtež koji svojom dinamikom usmjeruje i artikulira kompoziciju.

Sublimiranjem tih modrih slikarskih kompozicija, plavog svijetla, istarske elektronske etno glazbe i osobnog performanca, autorica tvori kompleksni ambijent koji složenom pričom zadiru u probleme važnog segmenta novokomponiranog istarskog urbanizma koji je prvenstveno nastao kao posljedica odumiranja humanosti i ekologije, a s druge strane na svoj specifičan scenski eksplicitan i rafiniran način, Ivona Varaždinu ovim ambijentom ipak daruje boje, zvukove i mirise istarskog mora.



B I O G R A F I J A

Rođena 20.08.1977. godine u Puli. 1995. maturirala u srednjoj Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli, smjer Grafički dizajn u klasi prof. Erosa Čakića i prof. Ivana Obrovca. 1996.-1999. student Filozofskog fakulteta u Rijeci, odsjek likovne kulture, smjer umj. grafika, u klasi prof. Maje Franković 1999.-2002. student Nuova Accademia di Belle Arti u Milanu (Italija), smjer Grafički dizajn, u klasi prof. Angela Collele. 2002. sudjeluje jedan semestar na Univerzitetu u Barceloni (Španjolska), Fakultet likovnih umjetnosti, odsjek za Dizajn, gdje je realizirala diplomsku radnju u suradnji s prof. Jesus de Hoyom. 2003. diplomirala na Nuova Accademia di Belle Arti Milano (Italija), smjer Grafički dizajn. Od 2004. free lance; bavi se multimedijalnim instalacijama & performanceom i grafičkim dizajnom. Izlagala na više samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.