



A
J
N
G
E
L

CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC

I N E S
K R I Ž A J

Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančič

Suorganizator izložbe: Centar za kulturu Čakovec

Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin

Za izdavača: Darko Sačić

Predgovor: Iva Körbler

Katalog: Darko Sačić

Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin

Naklada: 200 primjeraka

Zlati Ajngel d.o.o.
42000 Varaždin, Gajeva 15
tel. +385 42 212 702

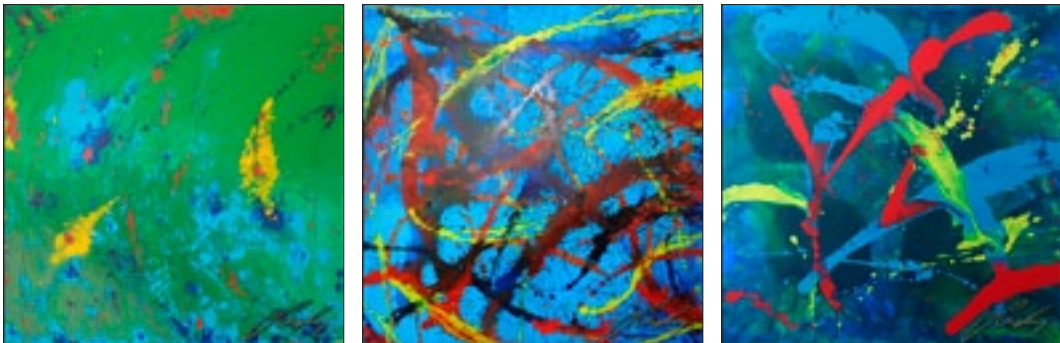
info@ajngel.hr

www.ajngel.hr

PROGRAM PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE RH

V A R A Ž D I N
15. - 29. 03. 2013.

Č A K O V E C
L I P A N J 2013.



Već u prvoj velikoj seriji slika koju je pripremala za diplomski rad mlada umjetnica Ines Križaj pokazat će iznimnu razinu senzibiliteta za boju, strukturu i slojeve slike, odnosno, površinu platna koja je koloristički, kompozicijski i prostorno vrlo dinamična i pokrenuta. Stvarajući na tradiciji apstraktnog ekspresionizma koja velikim dijelom seže do slikarske stilske inačice Jacksona Pollocka iz druge polovice četrdesetih godina 20. stoljeća, Ines Križaj uspijeva stvoriti vlastitu matricu apstraktnog uzorka koja je kompatibilna s njezinim temperamentom i finim mijenama unutrašnjih stanja u procesu slikanja.

Bez sumnje teorijski dobro upućena u stilska kretanja na području apstraktnog slikarstva oko polovice i unutar druge polovice 20. stoljeća, ova se mlada umjetnica već sada uspjela odmaknuti od svih velikih utjecaja, izborivši se za slikarski put koji u potpunosti zrcali njezinu osobnost i emotivne raspone, od naglašeno gestualnih epizoda do lirskih fragmenata tonske palete i tipa poteza na slici.

Iako su platna pomno preparirana sa smjesom pijeska, vode i drvofixa kako bi se dobila gradacija reljefne teksture površine, jednom započet – sâm proces slikanja odvija se vrlo brzo, gotovo u jednom dahu, bez prethodnog skiciranja. Kod Ines Križaj očito postoji neki daleki eho enformelne strukture slike, kao i nužnosti slobode gestualnog slikarstva koje je njezino prirodno slikarsko stanište. Pozivajući se na premisu da slike ne predstavljaju vanjski pojavni svijet, da je proces slikanja logični motorički produžetak lutanja duha i duše, a pojam prostora na slici iluzoran, Ines Križaj dotiče tezu da je slikanje terapeutsko iskustvo ne samo za umjetnika, nego i za promatrača. Stvarajući apstraktne strukture koje nas mogu asociirati na različite kozmičke pejzaže, dijelove otočnih skupina iz ptičje perspektive ili nepoznate dubine mora, ova umjetnica istovremeno iznimno rigidno povlači liniju između bilo kakve reprezentirajuće banalnosti naslikanog fragmenta i vlastitog, duboko proživljenog osjećajnog mehanizma prijenosa jednog apstraktnog motiva u sliku. Kod nje opredijeljenje za apstraktnu matricu nije posljedica indoktrinacije određenim teorijskim čistunstvom ili elitističkim pristupom slici, već jedini mogući prijenos svojeg unutrašnjeg svijeta na platno. Na to upućuje složena mreža poteza i mrlja na slici koji su kompozicijski i energetski odlično izbalansirani, jednako kao što slike vizualno-prostorno-kompozicijski funkcioniraju kao cjelina sa svih strana.

Osim slikarske geste, jedini ključ za tumačenje vlastitih slika Ines Križaj nudi kroz simbolično značenje određene boje i sklopa boja na slici, od koloristički snažno energizirajućih platna do više meditativno-kontemplativnih kompozicija sa zelenim i plavim tonovima. Time je doživljaj svake pojedine slike u ovom ciklusu jedinstven i zaokružen; koliko god da je umjetničini stav okrenut prema sebi, svaka je njezina slika cjelovito i dovršeno vizualno-emotivno iskustvo za promatrača.



B I O G R A F I J A

Ines Križaj, rođena 24.07.1986. godine u Čakovcu. Srednje četverogodišnje obrazovanje završila 2005. godine u Graditeljskoj školi Čakovec, smjer: "Dizajner unutarnje arhitekture". Nakon, srednje škole 2005. godine upisuje petogodišnji fakultet Akademije primijenih umjetnosti sveučilišta u Rijeci, odjel: Likovne pedagogije. Na trećoj godini opredjeljuje se na smjer : grafika, koju završava na četvrtoj godini kao prvostupnik Likovne pedagogije. Fakultet završava sa petom završenom godinom i tad uzima smjer slikarstva. Diplomirala je kod profesora doc. Dine Nuradina Trtovca, smjer slikarstvo na temu "Lirska apstrakcija" i dobiva titulu "Magistra likovne pedagogije".