



A
J
N
G
E
L

A N T O N I J A
M A L E N I C A

Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančič

Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin
Za izdavača: Darko Sačić
Predgovor: Rašeljka Bilić
Fotografija: Domagoj Barić
Katalog: Darko Sačić
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin
Naklada: 200 primjeraka

Zlati Ajngel d.o.o.
42000 Varaždin, Gajeva 15, tel.
+385 42 212 702, fax +385 42 214 066
e-mail: info@ajngel.hr
web: www.ajngel.hr



P H O B O P O D R A Ž A J I

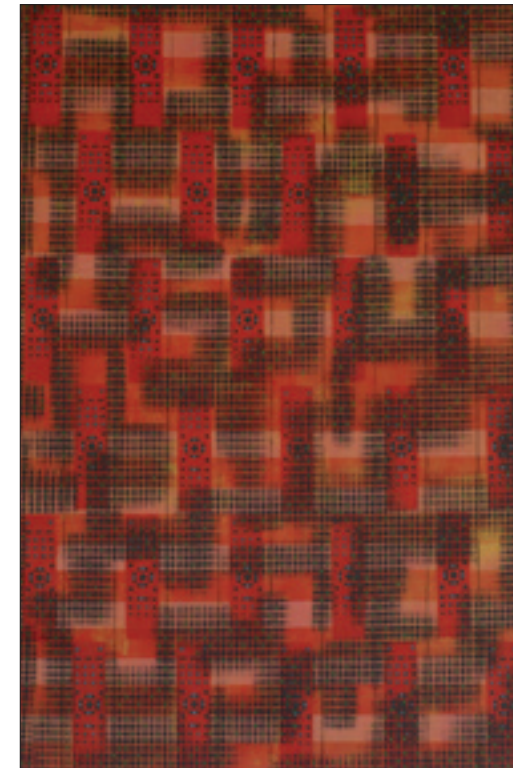
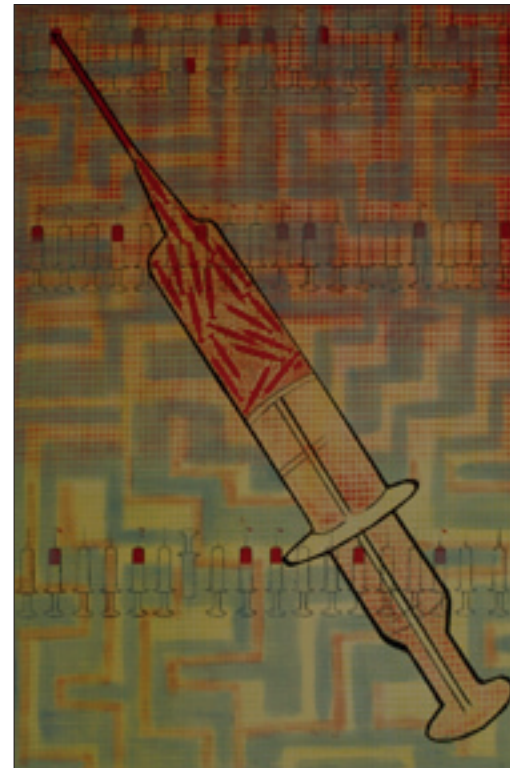
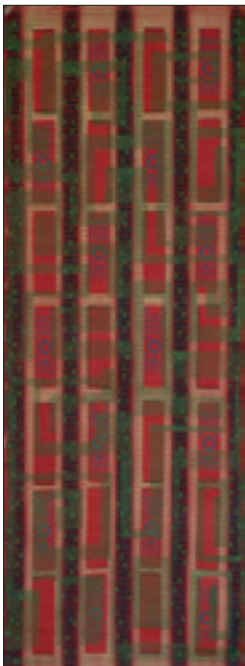
Ciklus slika Antonije Malenice kojima je otvorila svoje pojavljivanje na likovnoj sceni sažima u stilsko-morfološkom smislu slikarstvo pattern art i pop umjetnost, ali mogla bi se uočiti i integracija ostalih iskustava umjetnosti grafita, figuracije i apstrakcije pa i temeljne ontologije primarnog slikarstva. Suptilnost dekorativne strukture njezinih slika i kombinatorika različitih komponenti predstavljaju ikonografsko uključivanje likovnog fundusa urbane i masovne kulture i načelo akumulacije, a po osjećajnosti i rukopisu ukazuju na srodnost s postmodernom umjetničkom poetikom.

Tematski predložak realiteta, motivi i predmeti njenih slika vezani su uz sadržaj i objekte fobija te pretvoreni u apstraktne sadržaje u svrhu građenja kompozicije slike. Konfiguracija slike sastavljena je od umreženih elemenata, odnosno motiva fobičnih objekata koji su postali ikonografska podloga za realizaciju ciklusa predstavljenih radova. Uporaba pojedinih motiva ne ide u svrhu reprezentacije i opisivanja niti njihove identifikaciju već njihovo nizanje i umnožavanje kao i način slaganja idu u svrhu potpomaganja objašnjenja fobičnog podražaja izbjegavanja ili podnošenja određenog objekta ili situacije. Iracionalni doživljaj se vezuje uz racionalni objekt podražaja.

Repeticija ili ulančavanje motiva (uzorka) stvara određene vizualne ritmove ostvarujući tako atraktivno apstraktne kompozicije. Time se stvara i određeni energijski učinak na gledatelja, potičući dinamičnost i kompozicijsku ritmičnost slika. Zasićena polja strukture Antonijinih slika nastale su uslojenim slaganjem nekoliko slikanih nanosa ikonografskih elemenata i materijala (akril), figurativnih štrih-silueta i obogaćenom repeticijom objekata iz šablona i drugih oblika patterna. Podloga njenih slikarskih platana igra jednako važnu ulogu u građenju slike jer upravo sudjeluje u ritmiziranju „nadraškane“ i „namreškane“ bogate strukture slike – koristeći materijal mrežice autorica otiskuje finu strukturu definirajući platno dekorativnošću industrijskog tekstila. Upravo ta gusta sadržajna slojevitost na njenim slikama stvara bogatu likovnu strukturu.

Slikarstvo Antonije Malenice se nalazi na onoj idejno metijerskoj razini gdje se počinju apsorbirati iskustva i utjecaji i pripremaju na put za stvaranje autentičnog osobnog slikarskog izričaja. U ovome opusu slika koji predstavlja spoj psiholoških i likovnih pitanja karakteristična je uporaba konkretnih figuralnih motiva svedenih na znak, uzorak/pattern u svrhu postizanja određenih vizualnih i energetskih učinaka na plohi slikarskog platna, odnosno vizualizacije i racionalizacije iracionalnih fobičnih sadržaja. Sve se događa dosta plošno i pročišćeno. Tako će Clement Greenberg zaključiti kako je modernističko slikarstvo upravo svoju orijentaciju i naglasak dalo na plošnosti kao jedinstvenu i isključivu svojstvu slikarske umjetnosti. Greenberg smatra kako je temeljno obilježje takva slikarstva napuštanje iluzioniranja trodimenzionalnoga prostora. No Antonija Malenica ne tretira sliku samo kao ravnu površinu prekrivenu slojevima boje i različitih ikonografskih elemenata, nego joj daje određeno značenje i apstrahira pojedine emocije i psihološka stanja ljudskog uma. Njezina slika nosi znak, nosi formu fobičnih podražaja. Kao da ti formalni elementi slike, potezi valjkom i matrice koje autorica otiskuje na platno sudjeluju u gradnji emotivnog doživljaja. Tako, igrajući se svojstvima medija, ovaj ciklus slika istodobno konstruira i dekonstruira fobični doživljaj. Naprotiv, ikonografske elemente ćemo tako promatrati kao specifične emotivne sedimente, istodobno slagane i razlagane. Iz njih ćemo crpiti asocijacije i tako svojim iskustvom vizualnog podražaja i evokativnim aparatom projicirati svu slojevitost i kompleksnost iracionalnih fobičnih poremećaja.

U toj vibrirajućoj i energizirajućoj vizualnoj kvaliteti koji podrazumijeva i dokazuje status slike kao komunikacije ili površine nekog kontinuiranog događanja iščitava se vrijednost Antonijinog slikarstva.



B I O G R A F I J A

Antonija Malenica rođena je 1986. godine u Zagrebu. Nakon osnovne škole završila je 2005. godine školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu. 2010. godine diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Duje Jurića. Do sada je samostalno izlagala u Zagrebu (galerija Idealni grad) i sudjelovala na četiri skupne izložbe. Živi i radi u Zagrebu.

S A M O S T A L N A I Z L O Ž B A

2011. Zagreb, Galerija Idealni grad, "Pulsiranje života"

S K U P N E I Z L O Ž B E

2009. Bratislava, Muzej Danubiana,
"1. Danube Biennale".

2010. Zagreb, Ekonomski fakultet Zagreb,
"Izvan formata".

2009. Zagreb, hotel Westin, "Alegorija lica".

2011. Zagreb, Koncertna dvorana Lisinski,
izložba diplomanata ALU Zagreb.