



A
J
N
G
E
L

J A S E N K A
B U L J

Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančić

Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin
Za izdavača: Darko Sačić
Katalog: Darko Sačić
Predgovor: Mladenka Šolman
Fotografije: Luka Gusić
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin
Naklada: 200 primjeraka

Zlati Ajngel d.o.o.
42000 Varaždin, Gajeva 15, tel.
+385 42 212 702, fax +385 42 214 066
e-mail: info@ajngel.hr
web: www.ajngel.hr

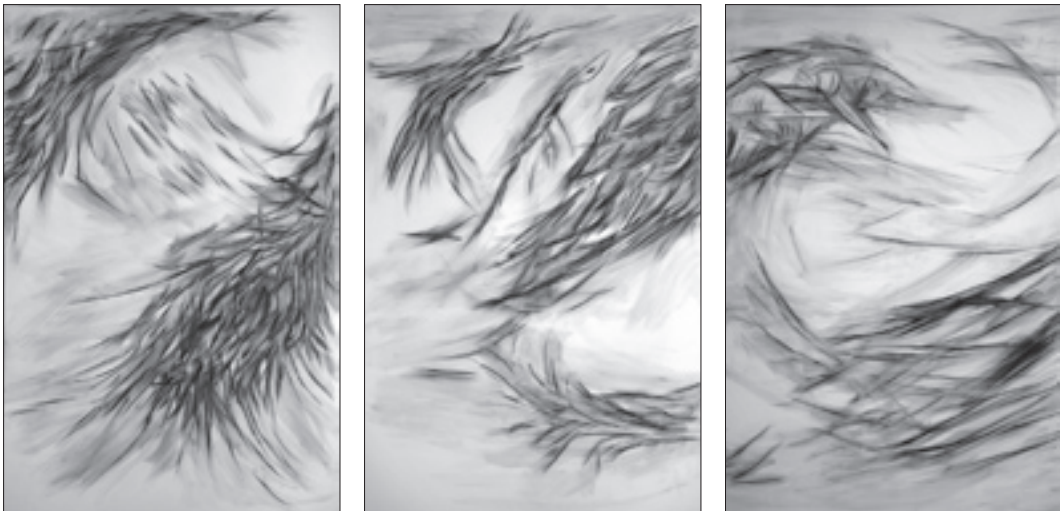
PROGRAM PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE RH

S P O N Z O R



P R O G R A M A

V A R A Ž D I N
2 3 . 1 . - 1 5 . 2 . 2 0 0 9 .



I Z N A D V O D E N E C R T E

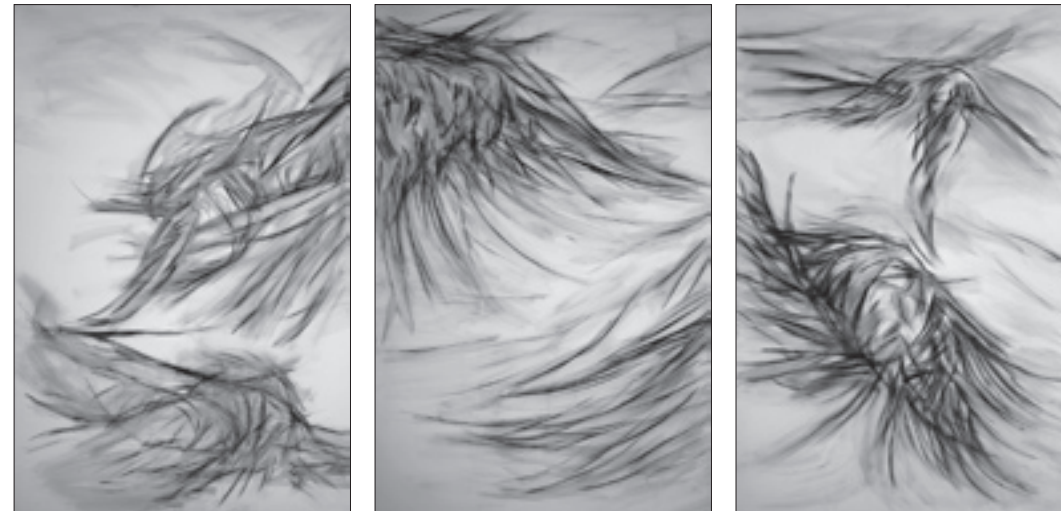
Dinamika grafitnih tragova linije i vehementni potezi meke kolorističke pratnje funkcionalna su osnova oblikovnog i dinamičkog identiteta slikarstva Jasenke Bulj. Koeficijent tenzije mjera je njegove vitalnosti.

Ciklus akvatičnih pejzaža predstavljen u Muzeju Mimara, 2007. godine nazvan *Odrazi* (2005/07.) dojmljivom interakcijom kopna i mora pokazao je ranjivu narav prirodnog okoliša u intimnoj projekciji bića. *Odrazi VI.* (2008.) zaključni su akord navedenoga ciklusa i najava usmjerenja prostoru »izvan vodene crte« kao elementarnom stimulansu slike.

Izazovu neizmjernoga u kojem je »let sloboda svijeta« (Blake) slikarica je odgovorila intenzitetom jezika suptilne lakoće, lirskoga nagnuća i uvjerljive tvarne egzistencije kojim oblikuje prostor kao iskonsku matricu svijeta, vitalnu sredinu koja »ne dijeli nego ujedinjava«. Uzgonski elan kratkih, isprekidanih poteza i slobodno formuliranih lebdećih kumulacija, kružna gibanja, prisutnost krilatih fragmenata i oštih, kljunastih detalja odredili su naglašeno mobilnu, gotovo apstraktnu nervaturu slike u kojoj se, bachelardovski rečeno, intimni i vanjski prostor prožimaju i međusobno potiču. Brišuće brazde linearnih silnica ili sveobuhvatni zamah rotirajuće zračne mase, varirajućega intenziteta i pulsirajućega ritma, točka su u kojoj se vanjsko i unutarnje, fizičko i doživljajno isprepliću.

Pokret kao temeljna oznaka života i prostor kao medij njegova manifestiranja u ciklusu slika *Iznad vodene crte* (2008/09.) posjeduje bujnu elokvenciju vertikalnosti i čudesnu dinamiku uzlaznih i silaznih kretanja, visinskih i zemaljskih privlačenja. Provodnim aktivizmom geste, lakoćom i uvjerljivošću karakterizacije slikarica suvereno orkestrira oscilirajuće impulse prirodnih i egzistencijalnih predznaka. Krilo kao primarni atribut leta i savršen obrazac njegove funkcije kontrapunkt je uzburkanih komešanja vodenih i zračnih masa u širokom spektru očitovanja. Fleksibilnom »arhitekturom« linije i tonskom austom njezine pratnje razvila je uvjerljiv volumen prostora kao izvjesnost i perspektivu postojanja.

Novi ciklus slika Jasenke Bulj sintezno je mjesto prethodnoga iskustva, njegov kontinuitet i iskorak u najteže predstavljivom među osnovnim elementima (vatre, vode, zraka i zemlje): izrazu atmosferske fluidnosti i zračne pokrenutosti koje superiorno predstavlja minimalističkom dvotaktnom orkestracijom aktivističkoga očitovanja linije i sfumatoznim odrednicama stanja atmosfere u ekstenzivnom prostoru slobodnoga daha i geste koja ga prati.



B I O G R A F I J A

Jasenka Bulj rođena je u Splitu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u klasi profesora Nikole Rejsera, gdje je nagrađena kao diplomant godine. Izlaže već kao studentica. Postdiplomski studij pohađa na majstorskoj radionici profesora Ljube Ivančića i Nikole Rejsera. Po završenom studiju boravi u Ljubljani te surađuje i izlaže u tamošnjim galerijama. Bila je na više studijskih putovanja u Europi, Americi i Australiji. Devedesetih se vraća u Zagreb i otad sudjeluje na mnogim skupnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Članica je profesionalnog udruženja samostalnih umjetnika — ZUH-a i Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu. Kao samostalni umjetnik živi i radi u Zagrebu.

Adresa: HR-10000 Zagreb, Švearova 9

tel.: +385 1 4610193,

e-mail: jasenka.bulj@zg.t-com.hr

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E / I Z B O R

- | | |
|--|--|
| 2007. Zagreb, Muzej Mimara | 1997. Split, Dioklecijanovi podrumi |
| 2006. Veli Lošinj, Muzejsko galerijski prostor Kula | 1996. Ljubljana, Galerija Ars Zagreb, Galerija Gradska |
| 2005. Dubrovnik, Galerija Stradun | 1995. Zagreb, Galerija Karas Ljubljana, Galerija Kos |
| 2001. Ljubljana, Galerija Kos | 1990. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor |
| 2000. Rijeka, Galerija J. Klović | 1988. Split, Galerija Alfa |
| 1999. Zagreb, Galerija Gradska Velika Gorica, Galerija Galženica | 1985. Bologna, Vicolo Quartirolo |
| 1998. Zagreb, Galerija Matice hrvatske | Zagreb, Portret galerija Ulrich |