

**3.**  
**bijenale modne fotografije**  
**biennale of fashion photography**

HR. VARAŽDIN 2009.

program bijenala  
13.10. - 10.11.2009.

- I. CHRISTIN LOSTA (njemačka)  
"ZIGZAG"  
Zbirka Miljenko Stančić. GCV
- II. REGINA RELANG (njemačka)  
"RETROSPEKTIVA"  
Galerija starih i novih majstora. GMV
- III. JANE ŠTRAVS  
"CATTINARA"  
Stari grad, kružna prostorija, 1.kat. GMV
- IV. MARE MILIN  
"FOTOGRAFIJE POVIJESNOG RUBLJA"  
Galerija starih i novih majstora. GMV
- V. ŽELJKO KOPROLČEC  
"GALANTNI FOTOGRAFSKI VIJENČIĆ"  
galerija Zlati ajngel
- VI. BERISLAV LJUBIČIĆ  
"HRVATSKA ŠUTNJA 1,2,3"  
Stari grad, podrum kružne kule. GMV
- VII. BARBARA BLAZIN  
"UGROŽENA ČESTICA"  
Galerija starih i novih majstora. GMV
- VIII. MIRELA PINĐAK I DUBRAVKA SKVRCE  
"CROSS PROCESS/PROŽIMANJE"  
Gotička kula. GMV

organizator  
GALERIJSKI CENTAR VARAŽDIN

suorganizator  
GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, ZLATI AJNGEL

autor  
ŽELIMIR KOŠČEVIĆ **FOTO GALERIJA LING**

galerijski centar varaždin



**2009**  
**2010**  
HRVATSKA REPUBLIKA  
IZ OBLASTI KULTURE I TURIZMA

OTVARENJE IZLOŽBE  
13.10.2009. u 18.00h  
TRG MILJENKA STANČIĆA



**3.**  
**bijenale modne fotografije**  
**biennale of fashion photography**  
HR. VARAŽDIN 2009.

 CROATIA OSIGURANJE  
osiguranje od rizika



regina relang

Regina Relang (1906.-1989.) je započela karijeru u Parizu 30-tih godina 20. stoljeća sa putopisnim reportažama iz Španjolske, Portugala, južne Francuske, Italije, Švicarske, Turske i tadašnje Jugoslavije, koje je od 1936. objavivala u vodećim "lifestyle" magazinima, poput Die Dame (Njemačka) i Vogue (Francuska, Engleska, Amerika). U razdoblju neposredno nakon 2. svjetskog rata zauzela je mjesto vodeće njemačke modne fotografkinje. Od 1949. godine izvješćivala je dva puta godišnje o kolekcijama visoke mode iz Pariza, Firence i Rima za novo pokrenute časopise poput Costanze, Film und Frau i Madame, te je fotografirala za brojne modne kreatore među kojima su bili Christian Dior, Pierre Cardin i Yves Saint - Laurent. Okosnicu izložbe čine fotografije davno nestalog, elegantnog svijeta 50-tih i 60-tih godina 20. stoljeća, u kojem je rođen današnji pojam "super-modela" kao zvijezda manekena. Jednako kao i Richard Avedon, Irving Penn, J.L. Sieff, P. Horst pa na kraju i William Klein i Helmut Newton, prisutnost njemačke fotografkinje Regine Relang neizbježna je u svakoj ozbiljnijoj antologiji modne fotografije. Njen opus što se danas čuva u Gradskom muzeju Münchena, dragocjeno je svjedočanstvo o estetici fotografske slike i vizualnoj kulturi dinamičnog razdoblja nakon II. svjetskog rata. Objavljivanjem fotografija u manje ili više svim poznatim modnim revijama (Vogue, Annabella, Quick, Constanze, Film und Frau) direktno je utjecala na formiranje ukusa i estetskih standarda svog vremena.



christin losta

Korijeni "modne" fotografije Christin Losta sežu duboko u iskustvo konceptualne umjetnosti. Daleko od glamura, crvenih tepiha i medijskog sjaja modnih revija, Christin Losta promišlja modnu fotografiju iza scene visoke mode i popratnog komercijalnog blještavila. Na izvjestan način, u tišini depoa specijaliziranih muzeja mode i tekstila, Losta na vrlo decenatan način razotkriva tajne vrhunskih dizajnera modnih kreacija. Ona naprosto izvrće vanjsko savršenstvo linija i cjelovitu kreaciju koju predstavljaju jednako savršene manekenke na pisti. U svom istraživanju tajni velikih modnih kreatora koje je Christin Losta godinama provodila od Münchena, Beča, Züricha, Haaga, New Yorka, Pariza i Londona, Losta nalazi inspiraciju za svoje fascinante fotografije u skrivenim dizajnerskim konstrukcijama i malim tajnama istinskih majstora krojača. Naličje visoke mode, čije se lice može pratiti u svim medijima, produkt je ingenioznih kreativnih rješenja, precizno razrađenih tehnoloških zahvata i proizvodne maštovitosti. Ciklus njenih fotografija što ih izlažemo u okviru Biennala modne fotografije u Varaždinu ne predstavljaju samo Christin Losta kao fotografkinju izuzetna senzibiliteta, već i kao umjetnicu čije fotografije savršeno korespondiraju sa suvremenom vizualnom kulturom, senzibiliziranom za eksperiment, istraživanje i poetiku fotografske slike.



jane štravs

Oduzmemo li boju modi, sav glamur nestaje. Zato se sve što nudi ova modna serija Jane Štravs svodi na tjelesne obline, seksepil određene univerzalne ženske ljepote, a gotovo ništa nije rečeno o modi. Ovdje se sve svodi na fotografiju i na način kako raditi s fotografskim medijem, s njegovim temeljnim jezikom te njegovim prošlim, sadašnjim i budućim mogućnostima. Svakako, najbolja modna fotografija nije usredotočena na modu već na sve ostalo. Uostalom, današnja moda nije fokusirana na odjeću već na brendiranje, stil i žanrove inkorporiranja te stvaranja vječnog poput ikone, trenda. Povijest modne fotografije u Sloveniji je kratka, ali osebujna, a u današnje vrijeme je na rubu izumiranja, što je jedna od mnogih posljedica ekonomske krize financijskog kapitalizma. Točnije, velika modna industrija u Sloveniji umire ili je, bolje rečeno, već mrtva. Ono što se smatra modom su mali privatni butici s običnom i vrlo skupom odjećom koju si mogu priuštiti samo oni koji imaju novac i moć.



željko koprolčec

Željko Koprolčec u svom se fotografskom stvaralaštvu već odavno opredijelio za zahtjevno umijeće studijske fotografije, no i u okviru tako precizionističkog žanra redovito je uspijeva postavljati pred sebe poticajne umjetničke izazove. Primjenice, postao je podjednaki majstor snimanja živih i neživih stvari, jer je u oba slučaja podjednako vješto primijenjivao postupke stilizirane režije kadra, što je i jedna od osnovnih odlika ovom prilikom predstavljnog ciklusa posvećenog galantno - dekadentnom dobu tridesetih godina prošlog stoljeća. Kao i u svakom svom fotografskom projektu, Koprolčec je i ovoga puta studiozno i minuciozno rekreirao detalje i ugođaj tridesetih, u rasponu od kostima, frizura i poza protagonistica do uzoraka i predmeta u pozadini. Isto tako, postupak toniranja, osim što diskretno upozorava na artifičelnost fotografske tehnologije, još je jedan iznimno spretno i sretno odabran hommage razdoblju "ludih tridesetih", iako je Koprolčec nedvojbeno temeljito upućen u estetiku art decoa, koja i predstavlja osnovnu sastavnicu njegovih ovom prilikom predstavljenih fotografskih kompozicija, nije želio u svojim vješto odabranim kadrovima prikriti svoje bogato iskustvo modnog fotografa i nagnuće izgrađivanju predodžbe primadone ili dive. Nije to, dakle, samo putovanje u (fotografsku) bolju prošlost nego očaravajući foto esej o razdoblju vizualnog i stilskog sklada izveden suvremenom fotografskom tehnikom i, što je još važnije, na temelju suvremenog senzibiliteta i svjetonazora.



mare milin

Baveći se medijem koji od života pravi sliku, Mare Milin je ne jednom pokazala kako govor umjetnosti još uvijek ima svoju punu snagu izričaja kojim se na plemenit način određuju pitanja osobnog i društvenog identiteta. Premda jednim dobrim dijelom autorefleksivna i autobiografska, fotografije Mare Milin - za koje sama kaže - da nisu "uobičajeno konzistentne" naprosto plijene pažnju visokom vizualnom kulturom i suptilnom poetikom što je ugrađena u svaku njenu sliku. Njene su fotografije katkad dramatične, drugi puta naprosto lijepe, a slijedeći će nas puta iznenaditi izraženom melankolijom. Njeni, uvjetno rečeno, ciklusi u kojima Mare Milin od fragmenata sastavlja cjelinu zrače nekim snažnim kreativnim pozitivnim nabojem, koji je ovu umjetnicu i doveo u sam vrh suvremene hrvatske fotografije. Iako su njeni opusi na svoj način tematski različiti, Mare Milin je ipak direktno ili indirektno najviše povezana s modom. To u njenom slučaju nipošto ne znači stereotip kakav se često sreće u tiskanim medijima. Upravo obratno, svojim autentičnim kreativnim pristupom Mare Milin je uspjela postupno nametnuti svoj specifični stil, ne vodeći pri tom računa o uobičajenim pravilima modne fotografije.



berislav ljubičić

Muško odijelo nazvano HRVATSKA ŠUTNJA jest standardno krojeno, osim što je unutrašnja nevidljiva strana (podstava) izvedena u crveno - bijelo - plavim kvadratima. HRVATSKA ŠUTNJA 1 ima tek manje kvadrate na unutarnjoj strani ovratnika. HRVATSKA ŠUTNJA 2 ima velike kvadrate na unutarnjoj podstavi koji se vide samo prilikom oblačenja ili svlačenja uredno skrojena standardnog poslovnog odijela koje se, u pravilu, ne skida u javnosti. Modeli su namijenjeni poduzetnicima i tajkunima na hrvatskoj poslovnoj i gospodarskoj razini. (iz kataloga 43. zagrebačkog salona/primijenjene umjetnosti i dizajn - ULUPUH, Zagreb 2009.)



grupa ABS

manifestni iskaz povodom izložbe "ABS-ova slika potpore za Nives Celzijus"



barbara blazin

UGROŽENA ČESTICA 2003.-2009. Savez turizma i fotografije čvrst je i postojan, a njihove veze brojne i višestruke. U srcu toga saveza jest prisvajanje (mjesta, osoba, prošlosti) i distanciranje (stvarnost se u konačnici uvijek i neumitno uljepšava, a svaki pokušaj intervencije eutanazira). Rad Ugrožena čestica istražuje zavjereničku vezu tih dvaju modernih aktivnosti, iznenadnim obratima prekida njihove postojanosti.

mirela pindak i dubravka skvrce ("artidana")

CROSS PROCESS/PROŽIMANJE

