



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Katalog:

Izdavač: Zlati Ajngel d.o.o. Varaždin, Gajeva 15, tel. +385 42 212 702, fax +385 42 214 066

web: www.ajngel.hr

e-mail: ajngel@email.t-com.hr

Za izdavača, oblikovanje i postav izložbe: Darko Sačić

Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin

Naklada: 200 komada

Suorganizator:

FOTO KLUB "SLOBODA-VIS" Varaždin

A
J
N
G
E
L

M			I			O
V	E	S	O	V	I	Ć

V	A	R	A	Ž	D	I	N						
1	7	.	6	.	-	3	.	7	.	2	0	0	5



M E T O D A O D L U Č U J U Ć E P O Z E

Ako bi pokušali parafrazirati čuvenu izjavu Henrija Cartiera Bressona da je tajna uspjele fotografije odabir "odlučujućeg trenutka", mogli bismo ustvrditi kako je ključ za razumijevanje ovog dojmljivog niza portretnih fotografija Mle Vesovića odabir "odlučujuće poze".

U skladu sa svojim "dvostrukim kodiranjem" novinskog, ali i umjetničkog fotografa u pripremanju i realiziranju ovih portreta, Vesović je kombinirao iskustva i metodologiju reportažne i studijske fotografije. Reportersko iskustvo podarilo je svježinu, uvjerljivost i neisforsiranu anegdotalnost dok su pažljivo planiranje kadra, osvjetljenje i pridodani "atributi" uobičajene odlike atelijskih snimaka. Sklon lingvističkim igrama, Vesović se je osim klasičnih poza umjetnika pred svojim djelom (Murtić, Šutej), odlučivao i za namjerna sučeljavanja modela i poze (putena Tanja Bošković u "andeoskoj" pozi) ili za naznake bliskih veza između predsjednika hrvatskih socijaldemokrata i najpoznatijeg slikara takve političke orijentacije (Ivica Račan ispred mozaika Ede Murtića). Svakako je najmaštovitiji portret sa skrivenim subjektom (Bane Milenković) gdje je poznati slikar i pasoljubac predstavljen snimkom nekoliko njegovih skulptura pasa i četvorenožnim živim ljubimcem Lu.

Posebno valja istaknuti kako su Vesovićeve fotografije podjednako upadljive i izražajne i onda kad se majstor odlučuje za obilje vizualnih signala kao i onda kad primijeni minimalistički princip "manje je više". Promidžbena fotografija Denisa "Ultra" Kuljiša dobar je primjer takvog efektnog redukcionizma, a slično su riješeni i "close up" portreti Lucije Stamać i Darka Rundeka.

Posve ja razvidno kakav je stav Vesović zauzeo prema svakome od portretiranih no to ga nije spriječilo da portreti budu čitki i prepoznatljivi, dovedeni gotovo do razine arhetipskog predstavljanja određene profesije i(li) vokacije. Nimalo čudno ni slučajno pretežu likovi istaknutih umjetnika kao jasna naznaka svijeta koji Vesović i njegova kamera smatraju svojim prirodnim okruženjem.

Darko Glavan



MIO VESOVIĆ JE ROĐEN 1953. GODINE U GORNJOJ DOBRINJI * DIPLOMIRAO JE FILMSKO SNIMANJE NA AKADEMIJI ZA KAZALIŠTE, FILM I TELEVIZIJU U ZAGREBU U KLASI PROF. NIKOLE TANHOFERA * OD KASNIH SEDAMDESETIH ŽIVI OD NOVINSKE FOTOGRAFIJE * IZLAŽE OD 1979. GODINE * 1979. GODINE S IVANOM POSAVCEM INICIRAO JE STUDIO "MO" KOJI JE 1987. I 1988. GODINE REALIZIRAO 150 NASLOVNICA TJEDNIKA "DANAS" * ŽIVI I RADI U ZAGREBU

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E

- | | |
|---|--|
| 1983. - Zagreb, Prostor proširenih medija, Za Rexa | 1991. - Zagreb, Galerija PM, HDLU |
| 1984. - 29. III. - 4. IV., Prostor proširenih medija, Izložba FOTOGRAFIJA Mislava Vesovića/MO | 1992. - Zagreb, Galerija Nova, New York '91 |
| 1985. - II. Beograd, Srećna galerija, Mio Vesović/MO - meko okidanje | 1993. - 24. III. - 13. IV., Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević, Nebo nad Zagrebom |
| - 11. - 30. IV., Zagreb, Galerija grada Zagreba, Centar za fotografiju, film i televiziju, Rosebud (pupoljak) Mio Vesović | - 22. XII. - 13. I. 1994., Zagreb, KIC, Overflowersv Mio Vesović/MO |
| - Zagreb, Prostor proširenih medija, Cvijeće zla | 1999. - Pag, u sklopu festivala Paško ljeeto, crkva Sv. Frane, Svitošnji put Zagreb, Galerija gradska, Svitošnji put |
| 1987. - Zagreb, Kino-klub, Zagreb-Vrapče | 2003. - Zagreb, Galerija Klovićevi dvori |
| 1988. - 18. II. - 13. III., Zagreb, Galerija grada Zagreba, CEFFT (Centar za fotografiju, film i televiziju), Vesović | - Split |
| | 2005. - Zagreb, Kula Lotrščak |



MIROSLAV ŠUTEJ
foto by mio vesović