



Izdavač: Zlati Ajngel, Varaždin
Za izdavača i katalog: Darko Sačić
Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin
Naklada: 200 komada

Zahvaljujemo na pomoći Ministarstvu kulture Republike Hrvatske i Varaždinskoj županiji.

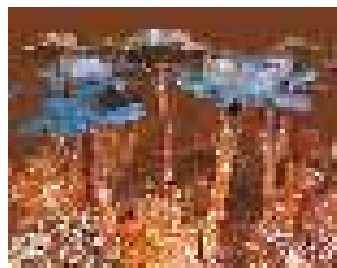
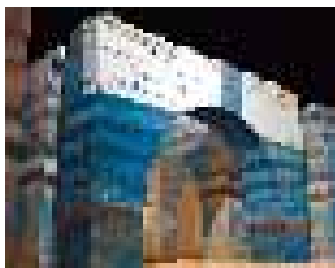
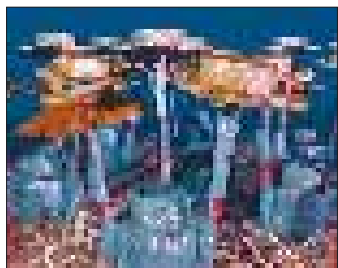
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| R | O | B | E | R | T |
| Š | I | M | R | A | K |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-------|---|---|---|
| V | A | R | A | Ž | D | I | N |
| 10. | - | 26. | 10. | 2003. | | | |

R O B E R T Š I M R A K

Rođen je 1967. godine u Zagrebu. Pohađao je Školu primijenjene umjetnosti. 1987. započeo je studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je u klasi profesora Ante Kuduza diplomirao 1992. Izlagao na dvadesetak samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi u domovini i inozemstvu. Za svoju umjetničku djelatnost dobitnik je nekoliko nagrada. Od 1995. radi na Akademiji likovnih umjetnosti, te u okviru slikarske katedre predaje crtanje i slikanje. Predsjednik je Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2001-2003. Živi i radi u Zagrebu.

Adresa: XI Vrbik 9 Tel.016198476, 098 409977, E-mail: simrak.robert@hi.hinet.hr



K O M P J U T E R S K I S L O Ž E N C R T E Ž

Već od svojih prvih izlagačkih nastupa, Robert Šimrak iskazivao je naglašenu pozornost cjelovitosti koncepta svake pojedinačne izložbe kao i bespriječnosti izvedbe svakog izloženog artefakta.

Iste te odlike možemo prepoznati i u seriji *ink jet printova* izloženih ovom prilikom, koje možemo shvatiti i kao svojevrsni nastavak ciklusa "Lego" započetog na prijelazu tisućljeća. Valja naglasiti da je Šimrak svoje Lego tvorevine i građevine s ideološki "izvrnutim" utičnicama slikao, crtao i kompjuterski generirao, što je pouzdani signal kako je i na ovaj - kao i na prethodnim izložbama - podjednaka pažnja posvećena odabiru motiva i njegovu oličavanju. U uporedbi s prethodnim izložbama mogu se uočiti dvije ključne razlike - uvođenje motiva slavoluka kao i tekstura koje naglašavaju istrošenost i nesavršenost virtualnog materijala (hrđa na metalu, raspukline i proboji klinova u drvetu). Na ovaj način postignuti kontrast uznositosti motiva (pojavljuju se Lego neboderi koji asociraju na zlosretne Twinse) i "zamora" materijala klasični su primjer - sad već možemo tvrditi tipično šimrakovskog - dvostrukog kodiranja. U nadahnutom predgovoru milanske izložbe otvorene krajem prošle, a zatvorene

sredinom siječnja ove godine u galeriji "Starter" u Milanu, Radovan Ivančević je recentna Šimrakova ostvarenja opisao kao "groblje simbola", to jest kao umjetnikovo suočavanje s "dubokom duhovnom i materijalnom krizom suvremenog života".

Iako nema nikakva razloga za sumnju u plauzibalnost takve interpretacije, koja se može protegnuti i na gotovo cjelokupni Šimrakov opus, u konkretnom slučaju ovakvog izbora izložaka nameće mi se iznimni značaj mediološkog rakursa. Ili, jednostavnije rečeno, zašto je za oličavanje ovog motivskog sklopa odabran kompjuterski ispis uz simuliranu "trošnost" materijala. Sklon sam u tom autorovu odabiru prepoznati njegovu nakanu da istakne kako je kompjuterski operater educirani i produktivni slikar i crtač. Upravo stoga su texture u tolikoj mjeri "živopisne" odnosno "slikovite", rakursi barokno dinamični uz naglašene sjene i gotovo linearno naglašenu tektoniku kompozicije.

Ukratko, ovi *ink jet printovi* nastali su smišljenim pritiskom na tipkovnicu, ali i na temelju niza prethodnih crteža i slika istih ili sličnih motiva. Isto kao što je svojevremeno ručno izrađivao koncepte, Robert Šimrak ovog je puta kompjutorom složio crteže i slike.

Darko Glavan