

„ S I G U R N O S T I P O V J E R E N J E “

Slikarski ciklus Lava Paripovića pod nazivom „Sigurnost i povjerenje“ moguće je povezati, iako on time nije do kraja objašnjen, s dva pojma: ekspresivnost i senzacija. Kako je grad, kao životni prostor, ono što je Lavu blisko i poznato, uviđajući problematiku urbaniziranog života istražuje tu temu kroz ulične priče. U pojedinim radovima vidljivi su stripovski elementi, poput efekata eksplozije, s kojima u prizorima katastrofe postiže dodatnu dramatičnost.

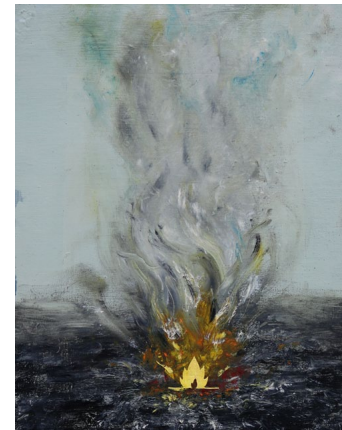
Umjetnik svoj rukopis upotpunjuje čestim korištenjem piktograma nizanjem shematskih prikaza upozorenja poput strelice, glave kostura i vatre. Ekspresivan u izrazu, senzaciju pronalazi u fascinaciji vatrom koja je ujedno i najčešći motiv na slikama. Vatra je, pružajući toplinu i zaštitu, jedna od adaptivnih prednosti koje su ljudima omogućile preživljavanje u različitim životnim uvjetima. Za Herkalita vatra je bit same prirode i svega što postoji. Simbol vatre povezan je s najvažnijim trenutcima egzistencije poput rođenja, ljubavi i smrti. Ponovno rađanje iz pepela, žarka ljubav, veliki požari i katastrofe te slične figure govore o privlačnosti i užasu koje taj fenomen predstavlja.

U urbanom krajoliku Lav ne analizira njegove specifičnosti niti je za njega važno stvaranje identiteta mjesta, već stavlja fokus na događaj koji izaziva senzaciju.

Prizori dehumaniziranih stambenih blokova i nebodera stvaraju osjećaj usamljenosti i otuđenosti, te u svojoj jednostavnosti i bezličnosti postaju neutralnom kulisom za dramatičan scenarij. Na tamnoj paleti boja kulisne podloge jedina je svjetlost požar ili eksplozija, što je osobito vidljivo na poliptihu velikih dimenzija. Lav Paripović nas stripovski uvodi u scenski prikaz ulične atmosfere. Isti prizor ponavlja gledan iz različitih kutova. Neminovno se nameće asocijacija na film Akira Kurosawe u kojem se isti događaj može evocirati više puta, prema gledištu više likova. Priča svakog lika je različita a niti jedna od njih ne nudi potpuno točan ili istinit odgovor. Upravo kao i Lavov pristup temi. Lav nas upućuje na dublji smisao i širi kontekst same refleksije života i spoznaje kako život nema uvijek jasno značenje.

U izloženom ciklusu ulja na platnu figuracija je uglavnom izostavljena. No, naslućuje se prisutnost stanara - promatrača skrivenih iza prigušenih svjetala prozorskih okvira koja pruža sigurnost od vanjske neizvjesnosti. Prizor stambene zgrade s ritmično ponavljanim prozorima, gdje je jedan stan u plamenu ruši iluziju o mogućoj sigurnosti kao uporištu svakog pojedinca. Temom slike postaje i prikaz munje sa svojim ubojitim posljedicama. Shematskim ponavljanjem motiva učvršćuje sliku i daje joj uporište.

Percipirajući svijet i pojave u njemu, Lav Paripović, zapažene trenutke senzacionalizma bilježi snažnom ekspresivnošću stvarajući izdvojen i jedinstven estetski doživljaj.



Ž I V O T O P I S

Lav Paripović rođen 16.09.1989. godine u Zagrebu. 2009. godine završava Školu primjenjenih umjetnosti i dizajna, te iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. 2015. godine diplomira slikarstvo s pohvalom *cum laude* u klasi Z. Novaka. Od 2014. godine je član HDLU-a. 2017. godine završava stručno usavršavanje u slikarni (scenska proizvodnja) HNK-a u Zagrebu.

S A M O S T A L N E I Z L O Ž B E

2016. – „Zvjerinjak iz predgrađa“, galerija „Schira“, Zagreb * 2016. – „U uličnom dekoru“, galerija „Siva“, AKC Medika, Zagreb * 2015. – „Pčele i plohe“, galerija VN, Zagreb.

S U D J E L O V A O J E N A D V A D E S E T A K S K U P N I H I Z L O Ž B I