

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ IVAN • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAĐ IĆ BOGDAN • BRATUŠA MERT • BUČAN JAGOR • IĆ DARWIN • BUTKOVIĆ IVURES • CELIJA ĐANI • IJUPEK ZELJKA • DABAC IJA IZLOŽBA • DELBECQ AN • DRAŽANČIĆ MARIN OJE • ČAUŠIĆ MARIJO • TARINA I SOBOTA DAMIR TIHOMIR • FIŠER DUŠAN STJA • GECI KREŠIMIR • I) • GORIČANEC TEODOR • VETKA • HORVAT JOSIP KOVIĆ SANJA ... • IVEZIĆ • JANČIĆ ŽELJKO ZEC • IĆ SVJETLAN • JURANIĆ IY • KAVURIĆ KURTOVIĆ ELJI III • KERBLER STO- IV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OB- LIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCH- BOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA - PROZORI • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKL- JAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZAKONJŠEK JONI • ZANKI JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKA • ŠAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROVA Željka • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA BOJAN • ŠUŠTAR MARUŠA • ŠVALJEK ANTUN BORIS • ŽIVANOV EMIL • TIFFANY SVJETILJKE



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančić

Izdavač:

Zlati ajngel d.o.o. Varaždin

Gajeva 15, 42000 Varaždin

telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr

Za izdavača: Darko Sačić

Urednik i dizajn kataloga: Darko Sačić

Predgovor: Robert Lozar

Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin

Naklada: 200 primjeraka

www.ajngel.hr

PROGRAM GALERIJE PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE RH

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ IVAN • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAĐ IĆ BOGDAN • BRATUŠA MERT • BUČAN JAGOR • IĆ DARWIN • BUTKOVIĆ IVURES • CELIJA ĐANI • IJUPEK ZELJKA • DABAC IJA IZLOŽBA • DELBECQ AN • DRAŽANČIĆ MARIN OJE • ČAUŠIĆ MARIJO • TARINA I SOBOTA DAMIR TIHOMIR • FIŠER DUŠAN STJA • GECI KREŠIMIR • I) • GORIČANEC TEODOR • VETKA • HORVAT JOSIP KOVIĆ SANJA ... • IVEZIĆ • JANČIĆ ŽELJKO ZEC • IĆ SVJETLAN • JURANIĆ IY • KAVURIĆ KURTOVIĆ ELJI III • KERBLER STO- IV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OB- LIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCH- BOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA - PROZORI • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKL- JAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZAKONJŠEK JONI • ZANKI JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKA • ŠAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROVA Željka • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA BOJAN • ŠUŠTAR MARUŠA • ŠVALJEK ANTUN BORIS • ŽIVANOV EMIL • TIFFANY SVJETILJKE

1998. 2018.

AJNGEL

R O B E R T
L O B A R

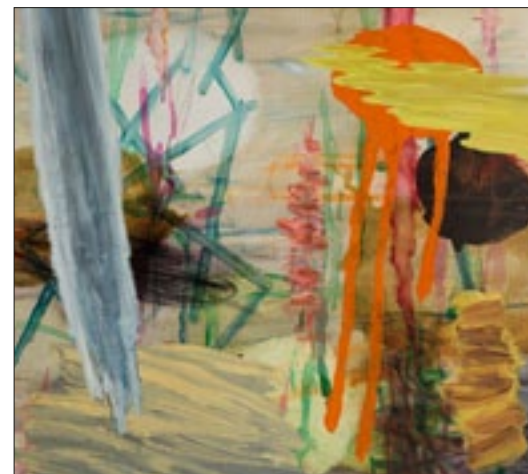
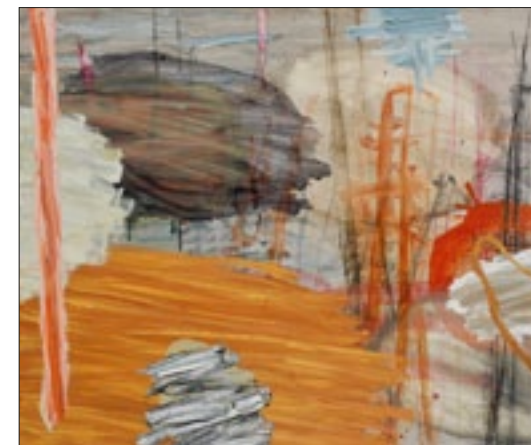
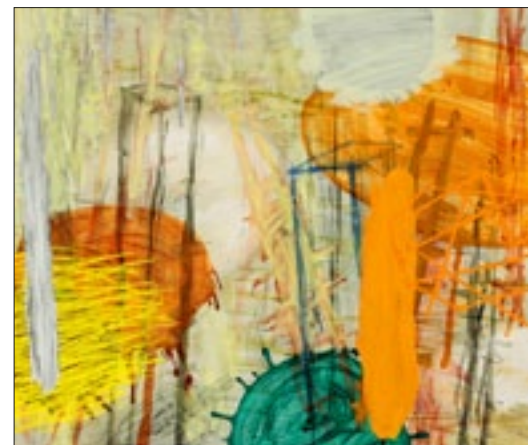
A L L I N C L U S I V E

Vjerojatno smo mi umjetnici i slikari zaista egomani i megalomani. Često nam se čini da će svijet bez nas nestati. Ambicioznosti posebno umjetnicima ne nedostaje jer je usmjeruju na mijenjanje svijeta, upozoravanje na neuralgične probleme suvremenih društava i tome slično. A takva se ambicioznost po meni neminovno razbija o krutu realnost jer umjetnost praktički nikada ne djeluje na mehaničkom principu neposredne akcije – reakcije. Kao primjer za uzorak je weimarska Njemačka gdje su javno mnijenje snažno uzburkali dadaisti. Pa usprkos visokim očekivanjima i činjenici da su u tome sudjelovali vrhunski umjetnici koji su i verbalno bili izuzetno artikulirani, sve jedeno je poslije toga izrastao Hitler, da ne spominjemo kasnija događanja.

Primjera te vrste je još puno. Kad bi umjetnost bila neki paralelni svijet koji s svakodnevnom „realnosti“ nema nikakve veze. Prije nekoliko desetljeća je u kritičarskom jeziku bio vrlo popularan izraz „zamka za promatrača“. Danas je za njega daleko važnije postaviti mamac – prikaz, simbol ili znak – koji mora biti jednostavan, lako razumljiv i koji jednostavno bez napora dešifriramo i zaokružimo interpretacijom. Ako je nekim našim umjetnicima već za vrijeme drugog svjetskog rata bilo jasno da pokraj naslikane breze nije potrebno postaviti pušku da slika bude izražajna, „revolucionarna“, danas je to postala opet nedokučiva enigma. Mnogi umjetnici, pa i struka, artefakte ili projekte ne mogu zamisliti bez direktne reference na određene neuralgične društvene pojave. Uzmimo kao primjer: kako nas danas najčešće zaokupljaju migranti, oni moraju, uz napore prelaskе ponekad neprijateljskog teritorija demokratskih zemalja paradirati i kroz umjetnine. Dakako ne tvrdim da umjetnici danas ne bi smjeli, recimo, koristiti ili u svoja djela uključivati migrante. No ako misle da umjetnost bez toga ne postoji, ako nisu svjesni ili ne razumiju da i breza može predstavljati migranta, po meni još nisu stupili u prostor umjetnosti, a pogotovo ne slikarstva. Vjerojatno bi radije trebali postati novinari, aktivisti, političari ili slično, kao što je pred desetljećima lijepo rekao Sartre. Naravno, razumijem da su mnogima breze moguće dosadne, pa čak i banalne. I ne nevažno, da se razumijemo, breze djeluju a puške pa ne.

Naravno, postoje umjetničke forme koje imaju određeni doseg u društvu, koje će načelno moći pomicati granice i uspostavljati ideale, a i posljedično djelovati drugačije nego što to zamišljaju njezini protagonisti. Umjetnost u pravilu ne uzrokuje oluje (bar ne one koje imaju ozbiljne posljedice, pri tom zanemarimo javno ogorčenje oko nekakvih provokativnih aktivnosti) i u tom se smislu ne može uspoređivati s ekološkim, društvenim ili političkim aktivizmom, već uvijek djeluje „podzemno“, nenasilno. Kao utjecaj leptirovih krila u teoriji kaosa. *Potez kistom može biti treptaj leptirovih krila.* Zato sam smisao svojeg djelovanja ne vidim u ambicioznosti usmjerenoj u „vanjski“ svijet, već u svijet koji mi se otvara u naizgled omeđenom polju slike. Tu je potencijalno moguće sve, slika je prostor slobode. Više ne postoji jedan put, jedan cilj i tek različite strategije njegovog postizanja (kao što su to nekad mislili), već je putova i ciljeva toliko koliko je i slikara. Takova otvorenost slikara istinski oslobađa nužnosti podčinjavanja „kontinuitetu“ (koji je u suštini ideološka konstrukcija) i omogućava da te, izvana zadate zakonitosti, krši i istovremeno kroči različitim putovima, vraća se i preskače ili pak se okreće drugamo. Naravno u skladu s vlastitim temperamentom, željama, interesom, sa svim što nas čini individualcem.

Osnovna karakteristika mojih slika je nizanje planova prostora koje doživljam kao nekakve odsječke vlastitog tijela s utisnutim iskustvima, doživljajima, koji se usađuju tijelo slike. Fasciniraju me prostori koji se otvaraju u dijalogu između površine i iluzije prostora, zapravo svoje slike doživljam kao komplementarni prostor realnog, nekakav pejzaž u koji nastanujem svoje iskustvo. I zato ne vidim problem u tome (što bi zapravo već odavno trebalo biti opće prihvaćeno) da u svoje slike uključujem i mimetičke elemente, a u određenim primjerima i cijela slika djeluje kao više-manje uvjerljiv mimetički prostor u koji se potencijalno može naseliti bilo što. U tom smislu sam više puta megaloman zato što pokušavam u sliku „spremiti“ što više elemenata, kod nekih slika čak i prostor koji ih okružuje, ponekad i samog promatrača koji postaje dodatni prostorni plan. Sve zajedno pokušavam sažeti u sadržajnu cjelinu. Slika tako, naravno ako uspije, ne treba ni promatrača. Perfektno.



Ž I V O T O P I S

Rođen je 1967. godine u Novom Mestu. Diplomirao je 1993. na Akademiji za likovno umetnost u Ljubljani, klasa prof. Metka Krašovec. Dobitnik je studentske Prešernove nagrade 1992. Od 1995. do 2000. godine bio je glavni i odgovorni urednik revije *Likovne besede*. Od 1994. godine djeluje kao samostalni umjetnik. Stvara u ateljeu u Butoraju (Bela Krajina) a povremeno i nešto napiše. Izlagao je na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama u Sloveniji i inozemstvu.