

# B I O G R A F I J A

Tara Beata Racz rođena je 1991. u Zagrebu. Godine 2016. diplomirala je psihologiju na Filozofskom fakultetu, a za uspjehe i zalaganje tijekom studija nagrađena je s dvije Dekanove nagrade za izvrsnost. Godine 2019. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ksenije Turčić. Tijekom studija slikarstva nagrađena je s četiri Rektorove nagrade: za veliki timski znanstveni i umjetnički rad za projekt „Kratki spoj“, za projekt studentskog časopisa „Skica“, za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici za program „Svijet i ja, ja i svijet“ te za projekt Opera L. Janačeka „Lukava mala lisica“.

Dosad je izlagala na nekoliko skupnih izložbi od kojih se ističu *Koloristički dijalozi* u Galeriji Forum (2018), *Oni odlaze* u Glipototeci HAZU (2019), 5. bijenale slikarstva u HDLU (2019), *Festival svjetske književnosti* u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ (2019), *InFLUence* u Kulturnom centru Travno (2020), *One su tu* u Galeriji likovnih umjetnosti „Slavko Kopač“ (2020) te na samostalnim izložbama u Knjižnici Marije Jurić Zagorke pod nazivom *Psihonautika* (2018) i u Centru za mlade Bunker pod nazivom *Prostor susreta* (2020). Na 5. bijenalu slikarstva dobila je HPB nagradu za mladog umjetnika.



29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON  
• 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIP • BICIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE • BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOJAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP ANDREJ • BUDIĆ DUBRAVKO • BUDOR IGBERT • BUČAN JAGOR • BULJ JASENKA • BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU LEAN - LITHOGRAPHIES ET GRAVURES • CELIJA ĐANI • CELIJA ĐANI PROREZI • CIZELJ TIHANA • COMMERCIAL ARTISIAN • CUPEK ZELJKA • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ • DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DRAŽANČIĆ MARIN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA EMILIJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • DUVNJAK HRVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNEČ ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA DAMIR • FAČAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERSCIK BORIS • GARRETT JENNIFER • GATNIK KOČIJA • GEČI KREŠIMIR • GENERACIJA IVAN • GOLA KITINA • GOLUB TIHOMIR • GRENAK DARKO • GORIČANEC ŽELJKO • HAJDUK ŽELJKO • HERCEG LILIANA • HERCEG REŠIĆ ROJNIK • HOJNAT JOSIP MAJZEK • ROBINIA PSIHONAUTIKA • IVANOVIĆ IURAS • KRAJČIĆ SANJA ... • IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • IZA FOTOGRAFIJE • JANDRIĆ RADOVAN • JANIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR • JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA • AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKS • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKI • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROLA DAMIR • ŠPANCIRFEST 2016. • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA



Savjet galerije:  
Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan  
Konzultant za Sloveniju:  
Ivo Prančić

Izdavač:  
Zlati ajngel d.o.o. Varaždin  
Gajeva 15, 42000 Varaždin  
telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr

Za izdavača: Darko Sačić

Urednik i dizajn kataloga: Darko Sačić

Predgovor: Leila Topić

Priprema i tisak: FRONTA IMPRESS

Naklada: 200 primjeraka

www.ajngel.hr

Program galerije podržava:

MINISTARSTVO KULTURE RH

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON  
• 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIP • BICIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE • BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOJAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP ANDREJ • BUDIĆ DUBRAVKO • BUDOR IGBERT • BUČAN JAGOR • BULJ JASENKA • BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU LEAN - LITHOGRAPHIES ET GRAVURES • CELIJA ĐANI • CELIJA ĐANI PROREZI • CIZELJ TIHANA • COMMERCIAL ARTISIAN • CUPEK ZELJKA • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ • DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DRAŽANČIĆ MARIN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA EMILIJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • DUVNJAK HRVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNEČ ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA DAMIR • FAČAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERSCIK BORIS • GARRETT JENNIFER • GATNIK KOČIJA • GEČI KREŠIMIR • GENERACIJA IVAN • GOLA KITINA • GOLUB TIHOMIR • GRENAK DARKO • GORIČANEC ŽELJKO • HAJDUK ŽELJKO • HERCEG LILIANA • HERCEG REŠIĆ ROJNIK • HOJNAT JOSIP MAJZEK • ROBINIA PSIHONAUTIKA • IVANOVIĆ IURAS • KRAJČIĆ SANJA ... • IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • IZA FOTOGRAFIJE • JANDRIĆ RADOVAN • JANIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR • JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA • AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKS • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKI • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROLA DAMIR • ŠPANCIRFEST 2016. • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA

TARA BEATA RACZ

## TEMATSKE METAMORFOZE I FORMALNI HIBRIDI

“Omnia mutantur, nihil interit”

Ovidije, Metamorfoze

Ono što razlikuje slikarstvo Tare Beate Racz (r. 1991) od slikarskih praksi njezine generacije jest njezino neprestano promišljanje i poigravanje formom. Naime, od njezine prve zapaženije samostalne izložbe naslovljene *Psihonautika* iz 2018, ili *Prostora susreta* s početka 2020. pa sve do najnovije *Transanimalie*, slikarica je u neprestanoj potrazi za formom kojom će najbolje izraziti proživljeno vizualno iskustvo odnosno najbolje istaknuti vlastitu umjetničku individualnost, ne mareći za stupnjeve podudaranja sa stvarnim svijetom. Njezina plodna formalna časovitost proizvodi neprestanu interpretacijsku napetost razvidnu u metamorfozama slikarskog rukopisa i mijenama stvaralačkih procedura. Gotovo sasvim napuštajući reprezentaciju, *Prostori susreta* predstavili su nam slikarska platna koja asociraju na skenove intenzivnih moždanih aktivnosti. Radilo se o divljim, ekspresivnim i povremeno grotesknim „portretima” ispunjenima energičnim linijama odnosno adirajućim kružnicama i elipsama. Njima je umjetnica ispriopovijedala vlastite mijene koje na psihi ostavljaju susreti s drugima dok je na formalnoj razini izrazila nesputane, naizgled nekultivirane, no zavidne kolorističke potencijale.

Novi ciklus *Transanimalia* ne raskida s kolorističkom raskoš, ali je paleta donekle reducirana i utišana s naglašenim komplementarnim kolorističkim dijalogima. Međutim, u novom ciklusu se pojavljuju figure. Riječ je o hibridnim likovima nastalim spajanjem dviju vrsta životinja. Umjetnički prikazi hibrida stari su gotovo koliko i čovječanstvo jer su neobična i fantastična bića česta tema od početka slikarstva. Hibridna su stvorenja vrhunac svoje popularnosti doživjela u srednjem vijeku u bestijarijima, odnosno rukopisima u kojima su zauzimala margine stranica označavajući prostor susreta svetog s profanim. Hibridi su uvijek činili sastavni dio mitova i legendi pa tako, primjerice, Ovidije u svojim *Metamorfozama* opisuje fluidnu izmjenu božanskih, ljudskih i životinjskih tijela. U grčkoj mitologiji fantastična su se bića obično prikazivala kao čudovišta, poput Minotaura ( spoj čovjeka i bika), kentaura ( spoj čovjeka i konja) ili himera (spoj lava, jarca i zmiје). Taru je, pak, neizravno, nadahnulo djelo J. L. Borgesa *Priručnik fantastične zoologije*. Posrijedi je svojevrsni suvremeni bestijarij koji je na jednom mjestu okupio mitska čudovišta, plodove fantazmagorične usmene predaje, te fikcije niza pjesnika, putopisaca ili teologa. Međutim, umjetnicu ne zanimaju cjeloviti i anatomske precizni prikazi hibridnih stvorenja odnosno čitki ili ilustrativni prizori pa se tako figure Tarinih hibrida nerijetko približava znaku. Kao što je i sama zapisala, njezin cilj nije bio ilustracija hibridnih životinja: „Moj proces počeo bi izradom vizualno stimulativne, ali nestrukturirane podloge. Ta podloga mi je omogućila da u nju upisujem različite asocijacije te me navodila da taj nestrukturirani materijal na neki način strukturiram. Iz pojedinih sam mrlja, poteza i struktura dobivala vizije (projekcije) a koje su mi ukazale na oblik koji bi najbolje odgovarao mojoj početnoj ideji. Zatim bih iz te pozadine izvlačila figuru i onda bih se poigravala s pozadinom. Kroz taj dinamičan proces izmjena figure i pozadine postepeno bih došla do konačnih formi. Čudovišna bića su nastajala potpuno slobodno s vizijom koja bi došla tijekom stvaralačkog rada.” Stoga, u novom ciklusu, slikarski je akcent stavljen na dijalog strukturirane pozadine, nerijetko ritmizirane ponavljajućim uzorcima, s hibridnim figurama. Čini se da one, svojim



nevoluminoznim tretmanom i kadšto nalik na dječje crteže, postaju tek stanoviti nositelji atmosfere slike. Preciznije, hibridi gube svoju deskriptivnu funkciju dopuštajući da se boja, linija i ploha bave same sobom uspostavljajući tako vlastite autohtone vrijednosti koje variraju od slike do slike. Dodajmo da je faktura slika ciklusa *Transanimalie* bogata, okuplja slojeve nevidljivih sedimenata prošlih ciklusa te se čini kao da je u ovome ciklusu umjetnica sažela dosadašnje spoznaje o nestalnoj prirodi vlastitog rukopisa. I novi ciklus odaje želju za tematskim metamorfozama odnosno potragu za „pravom” formom i vlastitim kolorističkim intenzitetima kakve prepoznajemo i iz prethodnih ciklusa. Naposljetku, nije li svrha slikarstva upravo neprestana potraga za samosvojnim formama i njihovoj neprekidnoj interakciji? Kako bilo, rezultati Tarinih formalnih potraga, slikarice dosljedne svojoj formalnoj nedosljednosti, do sada nas nisu razočarali.

