

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAĐ • BIČIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE • BOGUNIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOGDAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP ANĐELIJA • BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU JEAN LITHOGRAPHIES ET GRAVURES • CELIJA ĐANI • CIZELJ TIHANA • CUPEK ZELJKA • DABAC NJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • ĐUIĆ IVAN • ĐUPAROVA EMILIJAJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • ĐURINJAK HRVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNELČ ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA DAMIR TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FIŠER DUŠAN • GEČI KREŠIMIR • GORIČANEC TEODOR • GORIČANEC TEODOR • GOLA ISTINA • GOLUB TIHOMIR • GOBENAK DARKO • GORIČANEC TEODOR • HAJDINJAK ŽELJKO • HERCEGOVIĆ LILIA • HLEPEC KREŠIMIR • HOJNIK METKA • HORVAT JOSIP MAJZEK - ROBINIA PSEUDOACACIA • IVANČIĆ JURČIČ DUBRAVKA • IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR • JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA - AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OB-LIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCH-BOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA - PROZORI • SUŠAĆ DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZAKONJŠEK JONI • ZANKI JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKA • ŠAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROVIĆ VERA • ŽALNAR Željko • ŽIVANOV EMIL • TIFFANY SVJETILJKE



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan

Savjetnik za Sloveniju: Ivo Prančić

Izdavač:

Zlati ajngel d.o.o. Varaždin

Gajevo 15, 42000 Varaždin

telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr

Za izdavače: Darko Sačić

Urednik i dizajn kataloga: Darko Sačić

Predgovor: Marijan Špoljar

Priprema i tisak: TIVA Tiskara Varaždin

Naklada: 200 primjeraka

www.ajngel.hr

PROGRAM GALERIJE PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE RH

JAPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA BOJAN • ŠUŠTAR MARUŠA • ŠVALJEK ANTUN BORIS • ŽIVANOV EMIL - TIFFANY SVJETILJKE

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAĐ • BIČIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE • BOGUNIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOGDAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP ANĐELIJA • BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIĆ DARWIN • BUTKOVIĆ DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU JEAN LITHOGRAPHIES ET GRAVURES • CELIJA ĐANI • CIZELJ TIHANA • CUPEK ZELJKA • DABAC NJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ IGOR • DRAGOJEVIĆ SLADAN • DRAŽANČIĆ MARIN • ĐUIĆ IVAN • ĐUPAROVA EMILIJAJA • ĐURIĆ KREŠIMIR • ĐURINJAK HRVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNELČ ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA DAMIR TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FIŠER DUŠAN • GEČI KREŠIMIR • GORIČANEC TEODOR • GORIČANEC TEODOR • GOLA ISTINA • GOLUB TIHOMIR • GOBENAK DARKO • GORIČANEC TEODOR • HAJDINJAK ŽELJKO • HERCEGOVIĆ LILIA • HLEPEC KREŠIMIR • HOJNIK METKA • HORVAT JOSIP MAJZEK - ROBINIA PSEUDOACACIA • IVANČIĆ JURČIČ DUBRAVKA • IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIĆ DALIBOR • JUNAKOVIĆ SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTOVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA - AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OB-LIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCH-BOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA - PROZORI • SUŠAĆ DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR • ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZAKONJŠEK JONI • ZANKI JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKA • ŠAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROVIĆ VERA • ŽALNAR Željko • ŽIVANOV EMIL • TIFFANY SVJETILJKE

1998.

2018.

ANJNGEL

I V I C A  
M A L I Č I C

V A R A Ž D I N  
2 5 . 1 1 . - 1 1 . 2 . 2 0 1 8 .

JAPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA BOJAN • ŠUŠTAR MARUŠA • ŠVALJEK ANTUN BORIS • ŽIVANOV EMIL - TIFFANY SVJETILJKE

## U M J E T N O S T J E M O J A R E L I G I J A

Jedan od standardnih postupaka pri konstruiranju rada Ivica Malčića je isticanje nekog citata ili vlastite misli u sentencionalnom ili aforističnom obliku, a čiji se sadržaj čita kao direktan iskaz autorova „pogleda na svijet“. No, već sama parolaška forma i semantička izravnost daju naslutiti da su te „misli“ koliko izraz potrebe za objavom vlastitih stavova toliko i intelektualna igra, parafraza ili meta-rečenica. Odnosno: da ti verbalni „komentari“ koji obrubljuju slikovni prikaz podjednako funkcioniraju kao naziv ili objašnjenje slike, autorov pogled ili čak njegov „statement“, ali i kao ironična i samoironična relativizacija slikarevih „misli“, sve do granice nepatvorenog humora ili čistog paradoksa.

Ako u prvi mah nismo sigurni u značenje i pretenziju Malčićevih ispisanih sintagmi još smo, bome, manje u mogućnosti dati dijagnozu za njegove slikovne prizore. Prvi je razlog u množini i širini tema i motiva kojima se bavi, a koji zahvaćaju raspon od velikih, univerzalnih sadržaja pa do malih, usputnih i trivijalnih događaja. Malčićeva potreba da slikom i tekstom govori o svakodnevici, da komentira doslovno sve što se oko njega događa na neki način je ipak usustavljeno: prvo, time što je sve izraz radikalno subjektivne interpretacije i, drugo, što postoji volja da se formiraju cjeline (ciklusi) po nekim tematskim i problemskim sastavnicama.

Jedna od takvih cjelina su i tzv. osmrtnice, slike koje zbog naglašeno crnoga obruba podsjećaju na ovu tipičnu formu ubranoga folklor. Kako im to, naravno, daje karakter „smrtno ozbiljnosti“ Malčić obilato koristi mogućnost da svoje sentence i prizore koji se na slikama odvijaju podvrgne visokim, maltene sudbinskim, zahtjevima umjetnosti, kulture, društvenih normi i života uopće.

Odabirajući događaje iz svakodnevne ponude novinskih naslova Malčić uspostavlja svojevrsnu egalitarnu normu u kome su slikovni citati iz svijeta politike, kriminala, sporta i spektakla postavljeni u nehijerarhijski odnos, dajući jednaku važnost svim životnim manifestacijama „brutalne stvarnosti“, kako taj segment slike kvalificira sam autor. Ustaljeni ritam svakodnevnih „skidanja“ medijski eksponiranih događaja neće, međutim, naglašavati činovničku dosljednost u registraciji zbilje koliko uputiti na narav te zbilje, na zbrkanu, anarhičnu, šizofrenu (vizualnu) stvarnost koja okružuje autora. Misli i citati o umjetnosti, kulturi i o vlastitoj slikarskoj važnosti dolaze tako kao (umjetni) šlag na složeni svijet realnoga života: koliko će umjetnost i sam umjetnik biti u poziciji popravljanja toga svijeta, koliko će egzistencijalni karakter njegova angažmana biti presudan nadaje se, dakako, već kroz samu formu toga iskaza, formu – smrtovnice. Time se nekadašnja autorova intencionalna i deklarativna nabusitost i drčnost kojom se služio u svojoj umjetničkoj strategiji, njegova zločestoća i anarhoidnost pomalo tope pred životnim i umjetničkim pesimizmom. No, kako je i prijašnja ofenzivnost bila tek dobra strategija kamuflaže jednoga skeptika i melankolika tako su i sadašnje „pesimističke“ slike samo izraz umjetničkog subjekta koji se do „posljednjeg daha“ bori za to da slikarski (ili bilo koji drugi iskaz) ostane neki smisljeni trag u općem obesmislenju života. Manija stvaranja (svaki dan jedna slika ili slični koncept radoholičarstva) koju Malčić već godinama primjenjuje neće ga učiniti herojem rada, ali će učvrstiti stav da je uvjerljivost i etičnost umjetničkog rada u izravnoj vezi s egzistencijalnim nabojem toga svakodnevnog ispisivanja vizualnih i verbalnih komentara.



## Ž I V O T O P I S

Ivica Malčić je rođen u Zagrebu 1964. godine. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1996. u klasi prof. Miroslava Šuteja. Izlaže uglavnom u Zagrebu, samostalno i skupno. Zamijećen je po konceptu izlaganja koji se bazira na izložbama po 100 slika kao i izlaganja u istoj galeriji svakih deset godina (ciklus izložbi u galeriji VN pod nazivom *Ten years after* – 1994, 2004, 2014. ili pak *Ten years later* u *Galeriji PM* – 2007, 2017.). Za svoj je rad više puta nagrađivan. Izdavačka kuća *Durieux* 2007. godine posvećuje mu poseban broj časopisa *Fantom slobode* sa 365 dnevnih crteža. Živi i radi u Zagrebu.