

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BARIČEVIĆI • ANTONIJA • BARIČEVIĆI • BIČIĆ TEA • BIKOVIĆI • BRUMEN ČOBUK • BULJ JASENKA • BUNJAK • DARWIN • CARDONA G • CELIJA ĐANI PROREZI • TOŠO • DABO TEOFIL • DARLENE • DIMINIĆ J • DUIĆ IVAN • DUPARO • ČERNELČ ROBERT • ČE • FACAN KUŠEC RENA • FLEŠ ELLA • GABER • GENERALIĆ IVAN • GOI • HAJDINJAK ŽELJKO • MAJZEK - ROBINIA PSEUDOACACIA • VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JURIĆ DUJE • KEISERMAYER ANGELA - AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA - PROZORI • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, M. V. I. A. R. A. Ž. D. R. I. N. I. L. O. N. • ZAKONJŠEK JONI • ZANKI JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ŽUPANČIĆ NIKA • ŠAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROLA DAMIR • ŠPANCIRFEST 2016. • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA BOJAN • ŠUŠTAR MARIUŠA • ŠVALJEK ANTUN BORIS • ŽIVANOV EMIL - TIFFANY SVJETILJKE



ZEMLJE ( triptih ) 2016.  
ulje na platnu, 165 x 189 cm

Izdavač / Publisher: Zlati ajngel d.o.o. Varaždin

Za izdavača / Represented by: Darko Sačić

Predgovor / Foreword: Mladen Lučić

Prijevod na engleski / English translation: Zoran Dučakijević

Urednik i dizajn kataloga / Catalogue editor & Design: Darko Sačić

Fotografije / Photography: Saša Nikolić

Priprema i tisak / Lay out & Printed by: FRONTA IMPRESS

Naklada / Number of copies: 300 primjeraka

Izložba je organizirana uz potporu i suradnju

The exhibition has been organized with the support of and in cooperation with

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE

MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF CROATIA



29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIČEVIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAD • BIČIĆ TEA • BIKOVIĆI • BIRSA DARIJANO • BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOGDAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP • BUNJAK • DARWIN • CARDONA G • CELIJA ĐANI PROREZI • TOŠO • DABO TEOFIL • DARLENE • DIMINIĆ J • DUIĆ IVAN • DUPARO • ČERNELČ ROBERT • ČE • FACAN KUŠEC RENA • FLEŠ ELLA • GABER • GENERALIĆ IVAN • GOI • HAJDINJAK ŽELJKO • MAJZEK - ROBINIA PSEUDOACACIA • VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JURIĆ DUJE • KEISERMAYER ANGELA - AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV ALEKSANDAR • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUĆ VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNA SCENA • NOVOSELEC ALEN • OBLIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA - PROZORI • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, M. V. I. A. R. A. Ž. D. R. I. N. I. L. O. N. • ZAKONJŠEK JONI • ZANKI JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ŽUPANČIĆ NIKA • ŠAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROLA DAMIR • ŠPANCIRFEST 2016. • ŠPIČKO STJEPAN • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIĆ JOŽE • ŠUMONJA BOJAN • ŠUŠTAR MARIUŠA • ŠVALJEK ANTUN BORIS • ŽIVANOV EMIL - TIFFANY SVJETILJKE

1998. 2018.

ANGEL

H A R A D I  
I V A N Č I Č

2. - 11. 11. 2018.

## Č U V A R A P S T R A K C I J E

Slikarstvo Harija Ivančića do sada smo gotovo ultimativno povezivali s pejzažom, tom sudbinskom odrednicom istarskih slikara, a kojeg je Hari od najranijeg djetinjstva upijao gledajući ga s vrha brijega na kojem je njegov rodni grad, Buzet, smješten. Bilo je potpuno očekivano da će mladi slikar u svojim prvim autorskim traženjima posegnuti upravo za temom pejzaža, prirodnom odrednicom gotovo svih istarskih slikara, te mu je on postao jedinstvenim narativom, ali i strukturalnim polazištem slikarskih razmišljanja.

Međutim, Ivančićeve pejzaže samo uvjetno možemo svrstati pod tu likovnu disciplinu, jer krajolik se može nametnuti u potpuno drugačijim kontekstima, u izčitavanjima koja su daleko od njegovih uvriježenih prepoznavanja i interpretacija, odnosno kao čvrsto polazište osnovnih slikarskih problema. Zacijelo je tradicija odigrala bitnu ulogu u autorskom izrazu Harija Ivančića jer on slika svoj *genius loci*, istarsku zemlju; bijelu, crvenu i sivu, a stilski se oslanja na reminiscencije enformela i apstraktnog ekspresionizma. Unatoč tome, njegovo je slikarstvo izrazito suvremene vokacije jer je ponudilo inovativna rješenja u interpretaciji samog ikonografskog obrasca, složen i zahtjevan postupak stilske analize te specifičan pristup razradi narativnih motiva specifičnih za opuse hrvatskih umjetnika Frana Šimunovića, Otona Glihe ili Eugena Kokota. Ivančić radi određenu inverziju u odnosu na stvaralaštvo tih autora i općenito na temu pejzaža, jer njegova interpretacija motiva nije ni panoramska niti deskriptivna, već je to pažljivo selekcioniran kadar, isječak krajolika, kojem će autor, baveći se analizom same strukture zemlje, doslovno ući *pod kožu*. Ivančić slika suhozide u njihovom rasteru nepravilne pravilnosti, što nužno nameće kretanje koje će definirati kompoziciju, njenu strukturu i napokon njen stilski obrazac. Vidljivi su utjecaji svjetskih umjetnika kasnog modernizma Antonia Tápiesa, Nicolasa de Staëla, Alberta Burria ili Jacksona Pollocka na čijem tragu Ivančić dolazi do suštine slikarskog problema utemeljenog na enformelističko - ekspresivnoj razradi slikane površine. Radi se o snažnom i višeslojnom materičnom slikarstvu karakterističnog postenformelovskog ozračja, čvrste strukture te gustih nanosa boje u čijim se raspuklinama naziru prethodno slikani slojevi. Nemirna i zasićena površina u permanentnom je pokretu koji će dovesti do kontinuirano pulsirajuće aktivnosti slikarskog tkiva što akcentira dojam nemirne vibrirajuće površine. Ivančić prihvaća činjenicu pejzaža kao jedini deskriptivni čin svog stvaralaštva, ali se na neki način i *obračunava* s krajolikom u kojeg je doslovno *ušao* i s kojim intenzivno živi, ponekad u otvorenom sukobu, ali mnogo češće u skladnoj harmoniji.

Novi ciklus Harija Ivančića tematski se odmaknuo od pejzaža, ali logičan je nastavak autorovih prethodnih istraživanja što se sad intenzivnije otvaraju kolorističkoj problematici koju koristi kao bitan čimbenik na dugom autorskom putu pronicanja istinske apstraktne misli. Novi radovi također su slojevito građeni a kreću od ekspresivne geste nanasene prepoznatljivim potezom slikarske špatule, karakteristične za Ivančićevo stvaralaštvo. Za razliku od pejzaža gdje je Hari slikao usuglašenim tonskim koloritom na rubu monokromije, sada se radi o eksploziji boja koja u suglasju s intenzitetom geste ravnopravno sudjeluje u izgradnji nemirne, ali ujedno i slojevite kompozicije. Istaknute kolorističke akcente pokreće svjetlost koja će u potpunosti razigrati sugestivne kromatske partije, a nastali kontrasti cijeloj će kompoziciji pridodati neslučenu dinamiku i neprekidno kretanje. Ako smo ranije naveli majstore koji su bili začetnici onih umjetničkih procesa koje je do sada Hari analitički razrađivao, kod formiranja ove nove serije bitni su postupci ispitivanja suodnosa boje i poteza, slični onima kakve je njemački slikar Gerhard Richter provodio sedamdesetih

godina proteklog stoljeća. Boja, kao akcelerator pokreta i supstitut nesagledive umjetnikove energije, osnovni je subjekt ovog Ivančićevog ciklusa kojeg, kao i prethodne umjetnikove radove, karakterizira složen i slojevit proces stvaranja slikarskog djela. Uljanim bojama Hari nanosi sloj na sloj slikarskom špatulom koja ne može poput kista razigrati i *pustiti* slikarevu gestu, ali zato slici, bez obzira na zaigranost predložka, daje čvrsto tektonsko uporište svojstveno Ivančićevom cjelokupnom opusu. Isprekidani ductus te rafinirani i intenzivni kromatski slog naglašuju uravnoteženost i tečnost kompozicije, ali će povremeno stvoriti i neočekivanu pauzu koja će nakratko zaustaviti specifičan energetski naboj i prekinuti kontinuitet kretanja gdje zadani kadar slike ne može, niti želi, ograničiti ili zaustaviti ono što se u njemu razvilo. Sve je u funkciji spontane ali ipak idejno osmišljene i skicozno isplanirane morfološke cjeline, čije segmente najčešće odvaja različita obrada slikanih površina; od ekspresionistički slikanih epizoda gdje nesputana gesta suvereno vlada u potpunosti bojom zasićenim slikanim poljem, do gotovo monokromnih kreativnih pauzi što istovremeno pokreću i zaustavljaju kompoziciju.

Recentno slikarstvo Harija Ivančića oslobođeno je bilo kakvih asocijativnih primjesa, narativnih ili literarnih predložaka, već se radi o procesu nastavka subjektivnih istraživanja apstraktne provenijencije. Umjetnikov diskurs sveden je isključivo na odnose materije, geste i kolorističke međuigre kojima uporno gradi svoj jedinstven i specifičan likovni izraz. Ne bježeći od vlastite estetike i emocija, od spontanosti i iskrenosti, ali uz pažljivo i sustavno provedena metijerska istraživanja, slikarstvo Harija Ivančića nudi uzbudljivu avanturu povratka iskonskoj slikarskoj misli apstraktne provenijencije.



BIJELE ZEMLJE, 2017. ulje na platnu, 116 x 90 cm



CRVENE ZEMLJE, 2017. ulje na platnu, 116 x 90 cm



RADOZNALOST, 2017. ulje na platnu, 60 X 65 cm

B I O G R A F I J A

Hari Ivančić je rođen 26. studenoga 1967. Godine u Pazinu. Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn (odjel grafike) završio je u zagrebu. Godine 1994. diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Vasilija Jordana, također u Zagrebu. Član je HDLU-a Istre, Rijeke i Zagreba, te Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Izlagao je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu (Berlin, Bruxelles, New York, Cairo, Sarajevo, Zagreb...), te je za svoj rad višestruko nagrađivan. Živi i radi u Buzetu.



ZEMLJE, 2017. ulje na platnu, 60 X 65 cm

B I O G R A P H Y

Hari Ivančić was born on 26th November 1967 in Pazin. He went to the School of Applied Art and Graphic Design in Zagreb and in 1994 graduated in Fine Art from the Academy of Art, having been taught by Prof. Vasilij Jordan, also in Zagreb. He is a member of the Croatian Society of Artists (HDLU) in Istria, Rijeka and Zagreb and also of the Croatian Society of Independent Artists. He has shown his work at many exhibitions in this country and abroad (Berlin, Brussels, New York, Cairo, Sarajevo, Zagreb...), and has received many awards. He lives and works in Buzet.



PLAVI KRAJOLIK, 2016. ulje na platnu, 63 x 165 cm

## G U A R D I A N O F A B S T R A C T I O N

So far, almost ultimately, we have associated Hari Ivančić's painting with landscape, the destiny of Istrian painters, which Hari has absorbed from the earliest childhood by viewing it from the top of the hill where his hometown Buzet is situated. Consequently, following his earliest quest he could not have avoid the landscape as the natural determinant of almost all Istrian painters. It has become his unique narrative and a structural starting point in his thinking as a painter.

However, Ivančić's landscape is only conditionally traditional landscape. A landscape can manifest itself in completely different contexts, viewed far from its established recognition and interpretation, as a solid starting point for basic pictorial problems. Tradition has played an important role in Hari Ivančić's works. He paints his *genius loci*, the Istrian soil; white, red, and grey. Its style is based on the reminiscence of Informalism and Abstract expressionism. Nevertheless, his painting is extremely contemporary, as he has offered innovative solutions in the interpretation of the iconographic form itself, a complex and demanding process of stylistic analysis, and a specific approach to developing narrative motifs so specific to the ouevres of the Croatian artists Fran Šimunović, Oton Gliha, or Eugen Kokot. Ivančić agrees to a certain inversion with respect to the creativity of these authors and generally to the landscape, because his interpretation of the motif is neither panoramic nor descriptive. It is a carefully selected image, a scratch of the landscape, where the author, dealing with the analysis of the very structure of the earth, literally gets *under the skin*. Ivančić paints stone walls in their forms of improper regularity, which necessarily imposes movements that will define the composition, its structure, and finally its stylistic form. There are visible influences of world artists of late Modernism Antoni Tápies, Nicolas de Staël, Alberta Burri, or Jackson Pollock, on whose track Ivančić comes to the essence of painting problem based on the informalist - expressive elaboration of the surface painted. It is a powerful and multilayer material painting with

a characteristic Postinformalist atmosphere, a solid structure and dense layers of colour in whose slashes the previously painted layers are seen. The fuzzy and saturated surface moves permanently thus resulting with continuous pulsating activity of the painter's tissue, which stresses the impression of restless vibrating surface. Ivančić accepts the fact of the landscape as the only descriptive act of his creativity. In some way he *settles* with the landscape in which he literally *enters* and lives with it, sometimes in an open conflict, but more often in pleasing harmony.

The new cycle of Hari Ivančić's themes has moved away from the landscape. But it is a logical continuation of the author's previous research. These now open up more intensely to colouristic problem that is used as an important factor in the long author's way of revealing the true abstract thought. The new works are also layered and move from expressive gestures produced with a recognizable pattern of paint spatter, characteristic of Ivančić's creativity. Unlike the landscape where Hari painted with harmonized tone on the edge of monochrome, it is now a colour explosion that, in harmony with the intensity of gesture, is equally involved in the construction of restless but also layered compositions. Prominent colouristic accents are launched by light that will fully play the suggestive chromatic portions. The resulting contrasts will add to the entire composition, unmatched dynamics and uninterrupted movement. We have previously mentioned the masters who were the initiators of those artistic processes that Hari has analytically elaborated. The formation of this new series is essential for the investigation of the colour and movement correlations, similar to those performed by the German painter Gerhard Richter in the seventies of the last century. Colour, as an accelerator of the movement and substitute of the inconsequential artist's energy, is the main subject of the present Ivaničić cycle. As well as previous works of art, it is characterized by a complex and layered process of creating a painting work. Using oil colours, Hari tops up a layer upon layer with a paint spatula that, unlike a brush, cannot play and *let free* the painter's gesture, but because of that, regardless of the playfulness of the template, it gives it a solid tectonic base so typical of Ivančić's overall ouvre. Interrupted ductus with refined and intense chromatic tones emphasizes the balance and liquidity of the composition. Occasionally, they will create an unexpected break that will briefly stop the specific energy charge and discontinue the motion continuity where predetermined image frame cannot or does not want to restrict or stop what has developed inside it. Everything is in function of a spontaneous yet thematically conceived and sketchy designed morphological entity. Its segments are most often separated by different processing of painted surfaces; from some episodes painted in the expressionist manner where the unrestrained gesture dominates sovereignly over the area fully saturated with colour, to almost monochrome creative pauses that simultaneously trigger off and stop the composition.

Hari Ivančić's recent painting has been freed of any associative appendices, narrative or literary templates. Moreover, it is a process of continuation of subjective research of abstract provenance. The artist's discourse is limited solely to the relations of matter, gesture, and colourist interplay. He uses them to build his unique and specific artistic expression. Without fleeing from his own aesthetics and emotions, spontaneity and sincerity, but with careful and systematic meticulous research, Hari Ivančić's painting offers an exciting adventure of a come back to the primordial pictorial thought of abstract provenance.